

中文摘要

清代中期出现的《杜诗镜铨》，是一部以简明精当、平正通达见称的杜诗注本。注者杨伦，平生治学以不欺为本，自束发之年即研习杜诗，前后历时二十五年，于其江汉书院讲学期间，完成了《杜诗镜铨》这部注杜之作。本论文从杨伦的生平、家世着手研究，探明了他与杜诗的不解之缘；进而考察其诗歌创作的特点，发现他一生都致力于学习、模仿杜诗，且颇有成就；接着，简要论述了《杜诗镜铨》的成书过程，刊刻情况以及杨伦的校勘风格；重点讨论了《杜诗镜铨》的注解特色。杨伦丰富的诗歌创作经验、坎坷的人生经历以及所处时代的特征，使他在注解杜诗上具备了得天独厚的条件。他大胆地吸收了前人的成果，择其善者而从之。而他自己的注解和评论大都很有创见。其独特的注解方式，如：以杜诗注杜诗，引《文选》注杜诗，借文法解杜诗等，尽显杜诗之妙。其简明的学术追求，使《杜诗镜铨》成为最有便于初学的不可多得的注本。较之前人之注，杨伦的注解更加体贴入微。这对杜诗的传播可谓功不可没。

关键词：杨伦，《杜诗镜铨》，注解特色

Abstract

Emerged in the mid Qing Dynasty, "Du Shi Jing Quan" is a concise, precise and appropriate work, known for accessibility note of this. Yang Lun, his life in order to bully-based scholarship, since the beam is made of studies on Du Fu, and it took 20 years, during their lectures Jiangnan College, completed a "Du Shi Jing Quan". This paper from the Yang Lun's life, family background started studying, he proved indissoluble bond with the Du Fu; further study the characteristics of their poetry and found his whole life dedicated to learning, imitation Du Fu, and had great success; then briefly discusses the "Du Shi Jing Quan" in the writing process, publishing as well as the collation Lun Yang style; focus on the "Du Shi Jing Quan", the notes feature. Yang Lun rich experience in poetry writing, rough life experiences and the characteristics of the times, so he has a unique comment on Du conditions. He boldly absorb the previous results, choosing the good from the. And his own notes and comments on most thoughtful. The unique annotation methods, such as: to note Du by Du, cited "Selected Works" Note Du, by grammar solution with a full Du essence. The simple academic pursuit, so that "Du Shi Jing Quan" has become the most easy beginner's rare note of this. Note person than before, Yang Lun's comments even more attentive. This spread has made undeniable contributions to Du.

Keywords: Yang Lun, "Du Shi Jing Quan", notes feature

西北大学学位论文知识产权声明书

本人完全了解西北大学关于收集、保存、使用学位论文的规定。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版。本人允许论文被查阅和借阅。本人授权西北大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。同时授权中国科学技术信息研究所等机构将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》或其它相关数据库。

保密论文待解密后适用本声明。

学位论文作者签名：李加凯 指导教师签名：李芳民

2010年6月22日

2010年6月22日

西北大学学位论文独创性声明

本人声明：所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，本论文不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得西北大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：李加凯

2010年6月22日

第一章 绪论

1.1 清代杜诗学发展态势

对杜甫诗歌的研究，在古代就已经形成了专门的学问——杜诗学。自唐至清，编辑、注解、评论和研究杜诗，出现了两次学术高潮：一为两宋时期，有所谓“千家注杜”之说；另一是清代。

清代杜诗学的发展又分前期（顺治-雍正朝）、中期（乾隆-嘉庆朝）和后期（道光-宣统朝）。在前期，各种杜诗全集校注本、各体杜律注本、选本、普及启蒙读物都大量涌现。钱谦益的《钱注杜诗》，“以诗证史”、诗史互证，开辟了清代杜诗注释的新局面，对有清一代的杜诗学发展产生了深远的影响；朱鹤龄的《杜工部诗集辑注》，突出特点是重视名物、典故和地理考辨，对前代传统注杜方法作了全面的总结并有开拓意义；而顾宸的《辟疆园杜诗注解》，引书非常广泛，在注解杜诗时能把史实和诗意联系起来，还运用了“以杜注杜”的方法；吴见思的《杜诗论文》，以文论诗，对诗篇文意，进行了章句解析；浦起龙的《读杜心解》，没有过于繁琐的引征和考证，注释简明扼要，颇能体察诗人之心；另外还有一些选注本如金圣叹的《杜诗解》，以文法之起承转合解诗，细微详透；黄生的《杜诗说》，从杜甫的生平思想和立身处世的态度出发，结合历史来阐明杜诗的思想内涵。杜诗学史上的颠峰之作也出现在此期，即仇兆鳌《杜诗详注》，真乃一部卷帙浩繁、资料宏富、带有集注集评性质的鸿篇巨制。

到中期，杜诗研究者们不再追求集大成之作，而是选择了简明通达之路，著名者有梁运昌的《杜园说杜》，着重于杜诗的总体把握，不作繁琐考证与冗长解释，在论及用字用韵等问题时，亦多有独到见解；江浩然的《杜诗集说》，援引前人评注，择善而从，不求博取，重在阐明诗意；许宝善的《杜诗注释》，其特色之处，尽在分解段落和领会篇意；沈德潜的《杜诗偶评》，重选而不重评，评论简略却精到；此期尤以杨伦《杜诗镜铨》为最佳注本。

在后期，随着社会的变局，杜诗学也走向了衰落。当然，还是出现了一些有名的专著，如刘凤诰的《杜工部诗话》，涉论颇广，对杜甫的家世、交游、思想性格的论述和对诗意的阐释，多有新见；施鸿保的《读杜诗说》，是一部专门纠正仇兆鳌注释之谬误的著作；卢坤的《五家评本杜工部集》，该书为五色套印本，书品极佳，是清代杜诗大型集评本的最后绝唱。^①

可见，杨伦的《杜诗镜铨》是清代杜诗学走向衰落之前的一部力作。如果说仇兆鳌《杜诗

^① 参见孙微著：《清代杜诗学史》，济南：齐鲁书社，2004。

详注》是以注释的详细与征引的繁富著称，那么杨伦《杜诗镜铨》则是以简明、通达见长。

1.2 杨伦及其《杜诗镜铨》的研究现状

关于杨伦的生平，在清毕沅编辑的《吴会英才集》卷十二、张惟骧撰《清代毗陵名人小传》卷五、张维屏《国朝诗人徵略》卷四十七、《清史稿》卷四百八十五之列传二百七十二等都有大致相同而又简略的介绍。最详者见于清赵怀玉《广西荔浦县知县杨君墓志铭》（赵怀玉为杨伦作）。近现代还没有学者对杨伦的生平作深入的研究，一般只是照录其小传，往往语焉不详。唯独蔡锦芳著《杜诗版本及作品研究》中论及杨伦与蒋金式的亲戚关系，认为蒋金式及其长子两人都是杨伦的外氏祖^①。此说对笔者的研究很有启发。

关于《杜诗镜铨》，在其成书之后，即出现了颇多好评，主要见于毕沅、朱珪、周樽等人作的序中。毕沅云：“今阅杨君是书，非注杜也。将各家注杜之说，勘削纰缪，荡涤芜秽，俾杜老之真面目、真精神洗发呈露，如镜之不疲于照，而无丝毫之障翳也。”^②同治十一年，吴棠重刻《杜诗镜铨》，序曰：“读诗者息众说之纷拏，仰光焰之万丈，而杜公真切深厚之旨，益昭然若揭焉。”还出现了不少对《杜诗镜铨》的批点式研究，也多有新见。而程千帆先生的《杜诗镜铨批抄》是有选择的批点式评论研究，言简义精，创见颇多^③。

当代有一些著名学者，为《杜诗镜铨》的研究作出了很大的贡献。如孙微先生的《清代杜诗学史》，胡可先先生的《杜甫诗学引论》，张忠纲和赵睿才等先生的《杜集叙录》等等。特别是郑庆笃和焦裕银等先生的《杜集书目提要》和周采泉先生的《杜集书录》，对《杜诗镜铨》的版本和流传作了详细的考察。周先生奔波于全国各大图书馆和藏书所查明《杜诗镜铨》清代的六种版本以及后世的五种批点本^④。周先生还指出了杨伦注杜所选的底本：“是书以仇注太繁，根据蒋金式所批朱注，删汰历代诸家注，旁采时贤批校本，爬罗剔抉而成。”蔡锦芳《杜诗版本及作品研究》，书中《蒋金式及其批朱鹤龄辑注〈杜工部诗集〉研究：兼谈其与杨伦〈杜诗镜铨〉之关系》一文，对杨伦注杜所选的底本也作了考察，以其亲眼所见，证实了底本为蒋金式批朱鹤龄《杜工部诗集辑注》^⑤。杨旭辉写过一篇论文，《清代常州诗群与尚杜风潮——兼论杨伦〈杜诗镜铨〉及其诗歌创作》，该文主要是通过考稽常州诗人对杜诗认

^① 蔡锦芳著。《杜诗版本及作品研究》。上海：上海大学出版社，2007：141。

^② （唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨[M]》。上海：上海古籍出版社，1981：3。

^③ 参见程千帆文集被开拓的诗世界。保定：河北大学出版社，2003：195-269。

^④ 《杜诗镜铨》清代的六种版本：1、乾隆五十六年（1791）江汉书院原刻；2、乾隆五十七年（1792）九柏山房刻；3、道光二十二年（1842）杨氏刻于陕西澄城；4、咸丰十一年（1861）广东刻本；5、同治十一年（1872）吴棠刻于成都四川节署，又称望三益斋本；6、光绪十八年（1892）著易堂影印望三益斋本。五种批点本：清周腾虎《批点杜诗镜铨》，清汪达钧《批点杜诗镜铨》，清吴炳详《批点杜诗镜铨》，清顾复初《批点杜诗镜铨》，林思进《清寂翁手批杜诗镜铨》。参见周采泉著。《杜集书录》。上海：上海古籍出版社，1986。

^⑤ 蔡锦芳著。《杜诗版本及作品研究》。上海：上海大学出版社，2007：142。

识的演进过程,进而探讨清前期的诗学观念的流变,从中感受到性灵之习渐行渐近的趋向^①。

近年来的博硕士学位论文中,有涉及《杜诗镜铨》的研究。如河北大学吴淑玲博士的学位论文《仇兆鳌及〈杜诗详注〉研究》^②,南京师范大学纪玲妹博士的学位论文《清代毗陵诗派研究》^③,首都师范大学李爽博士的学位论文《清代〈钱注杜诗〉暗中流传与突破禁毁考述》^④等等。由于都是顺带性的拿《杜诗镜铨》来作比较,因而没有也不可能对杨伦的《杜诗镜铨》进行深层次的研究。

专以《杜诗镜铨》为研究对象的学位论文,则有陕西师范大学杨金锋硕士的《〈杜诗镜铨〉研究》^⑤,这是目前所见到的唯一专论《杜诗镜铨》的论文。文章论述了《杜诗镜铨》的成书背景;考察了杨伦的学术思想、文艺观和美学观;归纳了杨伦注解杜诗的内容、特点和不足。其用功甚勤。但是,该文有关杨伦的生平和诗歌创作的研究极少。因而,这就为本人对《杜诗镜铨》作进一步研究留下了可以再挖掘的空间。

1.3 本论文的主要内容

本文首先主要考察了杨伦家世的兴旺,仕途的坎坷,生活时代的由盛转衰。这三点与杜甫颇有类似之处。同时也追溯了杨伦与杜诗的渊源;详细地研究了杨伦的诗作《九柏山房诗》,梳理出杨伦一生作诗学杜甫和历二十五年之久注解杜诗的基本情况。作诗和注诗的双重体验,使得杨伦作能得杜诗之魂,注能得杜诗之旨;进而探讨了杨伦的诗学观——对儒家传统诗教观的继承,比如,主张温柔敦厚的诗风,坚持诗歌的规讽意义,赞同诗歌功用论。在此基础上,探明了杨伦的诗歌批评方法,主要是取法宋严羽的《沧浪诗话》、元范德机的《木天禁语》和清吴齐贤的《论杜》;简要论述了《杜诗镜铨》的校勘、成书过程和在清代的刊刻情况;重点讨论了杨伦注解杜诗的方法:对旧注的甄别,对钱笺的暗引,以杜诗注杜诗,引《文

^① 杨旭辉。清代常州诗群与尚杜风潮——兼论杨伦〈杜诗镜铨〉及其诗歌创作。杜甫研究学刊。2004(2): 35-54。

^② 参见2005年河北大学吴淑玲博士学位论文《仇兆鳌及〈杜诗详注〉研究》第十一章《〈杜诗详注〉在学术史上的地位》,第一节第六部分《〈杜诗镜铨〉与〈杜诗详注〉》:“与仇注相较,两注均在博览诸家基础上,酌采众长,删汰历代诸家注释,而杨氏择善而从,剪裁允当,沉潜深思,既不芜杂,亦不繁琐,最适于一般阅读,也特别有助于杜诗的传播。”312页。

^③ 参见2007年南京师范大学纪玲妹博士学位论文《清代毗陵诗派研究》在第六章《毗陵诗派的边塞诗》,第三节《赵翼、杨伦的西南边塞诗》,主要研究了杨伦为官粤西时的诗作,认为边地的和平是诗人最大的心愿,此期诗作反映了诗人的思乡之情。163页。

^④ 参见2007年首都师范大学李爽博士学位论文《清代〈钱注杜诗〉暗中流传与突破禁毁考述》在第一章第二节的第二部分《〈钱注杜诗〉笺注的暗中征引》提及杨伦《杜诗镜铨》中的征引情况。在第三章的第一节《主流:否定钱注笺释之微旨——以朱、仇、浦、杨四家注为例》,认为杨伦否定了钱注笺释之微旨。

^⑤ 参见2008年陕西师范大学杨金锋硕士学位论文《〈杜诗镜铨〉研究》。该文论述了《杜诗镜铨》的成书背景——清中叶退学炫博的学术倾向,宋明理学的回归和多元化的诗歌格局;考察了杨伦的学术思想、文艺观和美学观,认为杨伦的文艺观表现为对“以意逆志”说、“知人论世”说、“诗史”说和“一饭不忘君”说的重新解读,美学观表现为对“沉郁顿挫”、“气格高古”、“闲淡真率”以及“蕴藉温和”的重新阐释;归纳了杨伦注解杜诗的内容、特点和不足,认为其内容主要有叙背景、论主旨、订讹误、辨诗法、溯渊源和讲影响六个方面,其特点是“知人论世”与“以意逆志”相结合、注重对杜甫真性情的阐述、注重温柔敦厚诗教的阐发以及不虛美、不隐恶的书史精神,其不足是受乾嘉学派的影响,注释隔靴搔痒,个别注释存在抄袭之嫌,引用之误等。

选》注杜诗，借文法解杜诗等；细致分析了杨伦注解的学术追求——简明，主要表现在点明诗意、褒贬分明、明辨是非、编排明朗等方面。

本文的特色之处是，在前人研究的基础上，注重结合杨伦的生平和创作来研究《杜诗镜铨》，从而比较全面地做到了“知人”这一点。本文主要运用了统计、分析、综合、归纳和演绎等研究方法。

第二章 杨伦的家世及生平

杨伦，江南阳湖（今江苏常州武进县）人。其家族兴旺发达，是书香门第，累代为官。与故里望族蒋家联姻，为杨伦学杜注杜结下了不解之缘。杨伦于乾隆四十六年中进士。之后在湖北江汉书院作讲席长达八年之久。此间，著成《杜诗镜铨》。其仕途坎坷，嘉庆二年，官粤西，官止广西荔浦县知县。

2.1 杨伦的家世

关于杨伦的家世，学界尚无专门研究。蔡锦芳著《杜诗版本及作品研究》文中，仅论及杨伦与蒋金式的亲戚关系，认为蒋金式及其长子两人都是杨伦的外氏祖^①。因此，笔者根据赵怀玉《敕封征仕郎例赠文林郎国子监生杨君墓志铭》（赵怀玉为杨伦之父诗南作），《广西荔浦县知县杨君墓志铭》（赵怀玉为杨伦作，以下简称墓志），《安阳杨氏族谱》（以下简称族谱），杨伦《九柏山房诗》（以下简称诗集）等，对其家世作一梳理。

杨伦，字敦五，一字西河（西禾、西龢），号罗峰。其先世居山西，元代始迁至无锡，落户安阳山，世称“安阳杨氏”^②。杨伦的家族是书香门第，累代均有为官者，杨伦的诗集卷十二《题徐朗斋孝廉映山阁联吟图》云：“吾家本梁溪，住近安阳麓。累代多簪纓，生涯守耕读。”^③其太高祖兆鲁，顺治壬辰进士，历官江西提学参议，始居郡城占籍武进；高祖世亦，密云知县；曾祖维坤，候选训导；祖燦，以兄赠徵仕郎；父诗南，字端叔，号可庵，年十五以国子监生应省试训导，倡醉吟诗社，著有《小兰亭文集》和《乐志轩诗草》，受敕封徵仕郎例赠文林郎国子监生。^④因伯祖颢无子，父诗南被立为嗣；母蒋孺人，生子六，伦居第二；兄曾，邑庠生，福建将乐县典史；弟京，郡庠生；四弟廷焕，太学生，湖北鹤峰州州判；五弟廷赞，字季思，增监生；六弟廷桂，太学生，湖北候补从九品^⑤。诗集卷三《朱秋堂望云图》云：“予生累季多，六柳同根株。”另有一姊一妹，见于诗集^⑥。

母乃故里望族蒋金式之曾孙女（金式著有《杜诗编次》，又批点朱鹤龄辑注《杜工部诗集》）。杨伦诗集卷一《鹤宕放舟》其一诗中小注云：“外氏祖蒋弱六（名金式）、绍孟（名

^① 蔡锦芳著。《杜诗版本及作品研究》。上海：上海大学出版社，2007：141。

^② （清）赵怀玉撰。《敕封征仕郎例赠文林郎国子监生杨君墓志铭》：“先世居山西，元时有忠者迁无锡之安阳山，曰安阳杨氏。”亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^③ （清）杨伦撰。《九柏山房诗集十六卷》。清嘉庆间刻本。

^④ （清）赵怀玉撰。《敕封征仕郎例赠文林郎国子监生杨君墓志铭》。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^⑤ （清）杨道徐等修。《安阳杨氏族谱二十四卷》。敦睦堂集字。同治十二年（1873）重修。

^⑥ （清）杨伦撰。《九柏山房诗集十六卷》。清嘉庆间刻本。

和宁)两先生皆读书于此”^①。杨伦得到外祖家学的熏陶,九岁已经能诗善文,为祖舅蒋和宁所器重^②。蒋金式,“字玉度,康熙二十三年(1684)举人,考授内阁中书。……工诗古文辞。归田益事著述,无间寒暑。……子绍孟,康熙四十四年举人,博览典籍,下笔千言,与人言议论风生”^③。

妻孙氏,国子监生烈女。杨伦年逾五十娶邹氏,生一子容儿,三岁而殇;立兄曾之子汝谐及弟廷赞之子岫为嗣;女二,一适谢霏德,一字举人陆继辂,该女名轲,未嫁而殇^④。妾邹氏苦志守节长达四十余年。《族谱》卷二十一《人物·节孝》载:“嘉庆八年家长(杨伦)亡时,年二十七,苦志守节四十余年,寿七十岁。道光十七年,江苏巡抚陈銓题旌奉旨建总坊入祀常州府节孝祠。”^⑤

杨伦之家塾名九柏山房。洪亮吉《卷施阁集》诗卷十《秘阁研经集》,有《里中十二月词》之《右五月》云:“晚凉莫向闲街走,九柏山房斗新酒。”其小注云:“(阳湖)城北放生庵内外有池……庵南即元处士谢应芳祠,祠后有楼,甚凉敞,又西行数十步即杨进士伦九柏山房也。”^⑥因房为九株古柏环绕得名。本宋代锁院故址。杨伦诗集卷七《重九前一日遂初堂吟社九集同赋小兰亭三味柏》诗中小注云:“考邑乘,敝居为宋锁院^⑦故址,太守史能之(能之曾任常州知府,于咸淳四年(1268)修纂《咸淳毗陵志》),尝环植古柏并建凤亭于其上。”^⑧

杨家与蒋家的联姻,特别是杨伦的外氏祖蒋金式的杜诗学成就,加之杨伦深受祖舅蒋和宁的器重,因此杨伦学杜注杜与外祖的家学有着直接的联系。在《杜诗镜铨》中大量引用蒋金式的批语,就是一个很好的明证。

2.2 杨伦的生平和交游

2.2.1 杨伦的生平

有关杨伦生平的研究还极少。笔者曾综合有关文献资料,略考其行年^⑨。这里谨结合笔者的考察,对杨伦之生平作一叙述。

^① (清)杨伦撰.九柏山房诗集十六卷.清嘉庆间刻本。

^② (清)赵怀玉撰.广西荔浦县知县杨君墓志铭.亦有生斋集文卷十八.续修四库全书编纂委员会编.续修四库全书集部别集类(1470).上海:上海古籍出版社,2002。

^③ (清)王具淦,吴康寿修.(清)汤成烈等纂.《光绪武进阳湖县志》卷二三“人物”文学类.《中国地方志集成·江苏府县志辑》第37种.南京:江苏古籍出版社,1991。

^④ (清)赵怀玉撰.广西荔浦县知县杨君墓志铭.亦有生斋集文卷十八.续修四库全书编纂委员会编.续修四库全书集部别集类(1470).上海:上海古籍出版社,2002。

^⑤ (清)杨道徐等修.安阳杨氏族谱二十四卷.敦睦堂集字.同治十二年(1873)重修。

^⑥ (清)洪亮吉著.卷施阁集.清光绪三年洪氏授经堂刻北江全集增修本。

^⑦ “锁院”制度,指朝廷公布考官名单后,考官们立即进入考试场所——贡院,不再与外界接触,直到录取名单公布才离开贡院。诸葛亿兵.论宋人锁院诗[J].文学评论.2009.6。

^⑧ (清)杨伦撰.九柏山房诗集十六卷.清嘉庆间刻本。

^⑨ 李加凯.杨伦行年考论[J].西安石油大学学报(社科版).2010(一)102:107(见附录)。

杨伦一生，以乾隆四十六年辛丑（1781）进士及第为界，分前后期。

（一）前期，主要活动是求学和游历

杨伦生于乾隆十二年丁卯（1747）三月十二日^①。

杨伦在九柏山房这一书香门第，从小就受到了良好的家庭教育，九岁即能诗善文，深得祖舅蒋和宁的器重。

十八岁时，补学生员。自郡县及学使者，连续三次考试皆得第一，一时在乡里传为美谈，被乡亲们誉为“小三元”。

十九岁时，曾与赵怀玉、孙星衍和洪亮吉等问学于陆恭城。^②恭城，生平不详，应是当地有学之士。

二十一岁时，在武进县龙城书院求学，师从邵齐焘，同学有洪亮吉、邵圣艺和黄景仁等^③。

从二十三岁起游扬州，至二十八岁，大部分时间客居扬州。其间又游历了镇江、昆山、丹阳和南京等地。曾返乡一次，即二十五岁时（乾隆三十六年岁末）回家过年，翌年正月七日母卒。

二十八岁至三十一岁，居乡里，与孙星衍、洪亮吉、黄景仁、赵怀玉、吕星垣、徐书受唱酬无间，一时号为“毗陵七子”。^④

三十二岁时，远客粤东。于乾隆四十三年戊戌（1778）春，从苏州起程，泛杭州西湖，借道徽州入赣江，度大庾岭，下广州曲江，登澳门观音岩，访惠州罗浮洞天，秋后从湖南经江西返，在赣州过年。

三十三岁时，即乾隆四十四年己亥（1779），返乡后不久，又经淮阴，过山东、河北，进

^①（清）赵怀玉撰。广西荔浦县知县杨君墓志铭。亦有生高集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^②（清）陆继辂《崇百药斋文集》卷二十《先太孺人年谱》：“（先太孺人林桂）是年三十岁，侍府君（恭城）家居，府君好奖励后进，里中如杨伟星园、杨伦西禾、赵怀玉味辛、孙星衍渊如、庄祁竹坪、段达和竹晦、洪亮吉稚存皆以所业来质，或乘月叩门。府君辄留痛饮，太孺人进饌丰洁，尝如预蓄。”（清）陆继辂撰。崇百药斋文集。清嘉庆二十五年刻本。

^③《清黄仲则先生景仁年谱》：“是年（乾隆三十二年），邵编修齐焘以应常州知府潘恂之聘，主讲武进龙城书院，先生（黄仲则）从之游，同学有洪亮吉、邵圣艺、杨伦辈。”黄逸之。新编中国名人年谱集成（第十辑）[A]。清黄仲则先生景仁年谱[C]。台北：台湾商务印书馆发行，1980：7。齐焘，字荀慈，常熟人。乾隆七年进士，授翰林院庶吉士，改散馆，编修。圣艺，字贡父，江苏常熟人。齐焘弟齐熊之子，明经，能诗，善山水。景仁，字仲则，江南武进人，诸生，有《两当轩》、《蔗梢》诸集。

^④《北江年谱》：“是岁（洪亮吉）始与孙星衍订交，同里则孙（渊如）黄（景仁）赵（怀玉）外，复偕杨君伦、吕君星垣、徐君书受，唱酬无间。里中号为‘七子’。”（清）吕培等主编。刘德权点校。洪北江先生年谱[A]。洪亮吉集[C]。北京：中华书局，2001：2331。星垣，字叔讷，江南武进人，乾隆间庠贡生，官直隶赞皇，河间知县。

京,至三十五岁成进士始归。三十四岁曾游走京郊及河北,高中顺天举人。此间,赵怀玉、徐书受、黄景仁和洪亮吉等会聚京都,一度醉饮陶然亭。

可见,杨伦的求学之路还是比较顺利。这主要是因为:首先,杨伦天资聪慧,又得到名师教导,获得了良好的家庭教育和学校教育;其次,杨伦喜好游历,甚至长途跋涉到了广东,从而大大地开阔了眼界,增长了见识,丰富了阅历。

(二) 后期,主要活动是讲学和为官。

杨伦考中进士之后,由于无人引荐等原因,没能马上做官。他一边候选,一边自谋生计。三十六岁至三十九岁,从长江溯游而上,经安徽,过江西、湖南,抵湖北荆州。

三十九岁至四十七岁,在湖北江汉书院讲学。其间,四十二岁时,被聘为江汉书院山长,四十五岁时著成《杜诗镜铨》。^①

四十七岁时,进京谒选。

四十八岁,即乾隆五十九年春,离京赴任贵溪知县,因父卒,辞官^②。是年冬谒江西白鹿洞书院,至五十一岁,即嘉庆二年春,返乡。此间当在白鹿洞书院任讲席。

五十一岁时,进京捧檄,官粤西,任至五十七岁卒。期间创正谊书院^③。

从三十五岁中进士到五十一岁真正为官,十六年中有一次难得的为官机会与他擦肩而过。在粤西为官的五、六年时间里,他特别重视当地教育事业的发展。政绩也相当显赫(见附录)。不难看出,在后期,书院讲学成了杨伦的主要事业,占住了大部分时间,使其更多致力于杜诗的研究。这也为《杜诗镜铨》的问世,创作了有利的条件。

2.2.2 杨伦的交游

杨伦一生的交游十分广泛,可从其诗集卷十五《岁暮怀友人》(一共怀及五十位友人)看出。然其交往密切者主要有:洪亮吉,孙星衍,徐书受,徐惕庵,赵怀玉,王秋胜,张青门,周樽等。

^① 乾隆五十六年辛亥(1791)中秋前五日,为《杜诗镜铨》自序于“武昌江汉书院之见山楼”。(唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:7-9。

^② (清)赵怀玉撰,《敕封征仕郎例赠文林郎国子监生杨君墓志铭》:“伦授江西贵溪知县……伦行五日,父病。病七日而卒,是五月十日。享年七十有四。”八月十九日,葬父于武进怀仁乡之杜家村,“蒋孺人祔焉”。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类(1470)。上海:上海古籍出版社,2002。

^③ 墓志:“荔浦瑶獠杂处,民多朴陋,旧有义学,颇隘。别创正谊书院,招邑人之秀者,课其中,捐俸奖其前列,士风丕变。”(清)赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类(1470)。上海:上海古籍出版社,2002。又《(嘉庆)大清一统志》卷四百六十七《学校》:“正谊书院,在荔浦县东南,本朝嘉庆五年建。”清元宗敕撰。(嘉庆)大清一统志[M]。影印本。上海:上海书店,1984。

洪亮吉，字稚存，号北江，江南阳湖人，乾隆五十五年进士，授翰林院编修，典贵州学政。乃伦母之表弟。洪亮吉《更生斋集》诗卷七《西圃疏泉集》有《哭同年杨大令伦》小注云：“予与君皆蒋氏甥，君母则余外家姊也。”^①杨伦诗集卷三《题稚存云溪一曲图》“贱子与君同自出，外家并住云溪侧。唤船渡口时一来，鸥鹭无心尽相识。早年弄笔荣兰苕，能文小谢称知交。”^②杨伦和洪亮吉不仅是表叔侄关系，而且志趣相投，多有诗文往来。

孙星衍，字渊如，江南武进人，乾隆五十二年进士，授翰林院编修，散馆改刑部主事，官止山东督粮道。乃伦妻之弟。《孙渊如先生年谱》：“是年（孙渊如）从姊夫杨西禾伦负诗名，迭相唱和，呼为畏友。”^③杨伦和孙星衍是郎舅关系，更显亲近。孙星衍的诗歌出名，还是得益于杨伦。两人以诗唱酬，相互促进，情谊更深一层。

徐书受，字尚之，江南武进人，乾隆四十五年副贡，由《四库全书》馆议叙，历官南台知县。乃伦妻之表兄弟。徐书受《教经堂诗集》卷六《杨三常为予作增幅诗……》小注云：“西禾妇本姑女。”^④杨伦诗集卷十四《过太康晤徐大尚之赋赠》云：“吾友得元直，其人豪且温。春明昔连襦，情好均弟昆。一别十七年，惊此岁月奔。”^⑤徐书受和杨伦是姻表关系。杨伦很欣赏徐书受的直爽，虽隔别十多年，感情还是很深。

徐惕庵，乃伦之表兄。杨伦诗集卷九《武昌喜晤徐民部惕庵表兄赋赠长句》云：“我收入门先一笑，别期回首已七年。却喜君颜犹壮少，忆昔长安居对床。”^⑥徐惕庵和杨伦是表兄弟关系，在游京期间，有同宿一室的经历。

赵怀玉，字亿孙，江南武进人，乾隆四十五年赐举人，授内阁中书。怀玉为杨伦作墓志称：“予与君居同里、生同庚同月，又同岁举于乡，自少及壮屡偕文酒之会，嘉庆改元别都下，遂不复见。”^⑦赵怀玉和杨伦是同乡同龄同日生的关系，从小就一起赴文酒之会，可见两人交往甚密。

王秋胜，杨伦诗集卷十一《送王秋胜回河南并寄徐大尚之》云：“王郎富交游，与我情

^①（清）洪亮吉撰。更生斋集。续修四库全书（1468-1470）集部别集类。顾廷龙主编。《续修四库全书》编纂委员会编。上海：上海古籍出版社，2002。

^②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^③（清）张绍南编。王德福续编。陈祖武先生选。孙渊如先生年谱（清抄本）[A]。乾嘉名儒年谱[C]。北京：北京图书馆出版社，2006：33。

^④（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑤（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑥（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑦（清）赵怀玉撰。广西荔浦县知县杨君墓志铭。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

最切。道里隔山川，音尘未尝绝。京华再相遇，屈指十年别。把袂欢颜开，一解心蕴结。”^①王秋胜与杨伦情深意切，相隔两地还书信不绝。

张青门，杨伦诗集卷三《赠张青门》云：“把我新诗赞不绝，就中与君称莫逆。”又“男儿须是恋知己，有酒且浇头上巾。”^②张青门与杨伦是莫逆之交，知心朋友。

周樽，字寿南，昆明人，曾官湖北储量道及安徽藩司。《杜诗镜铨序》（周樽作）曰：“乙巳岁，余任湖北粮储道，值杨君西舡掌教江汉书院，爱其品粹学醇，还往无间。”^③周樽很赏识杨伦的品学，两人亲密无间。

当时文人喜好举办诗会，杨伦也屡屡参加诗社集会，亦可从侧面看出其交游之广泛。

杨伦诗集中提及当时举办的诗社集会大致有：冬夜与众友集云根山房分韵^④，同众友集东络山房分韵^⑤，腊月十六日应王述庵先生招集，同人载酒泛湖即席分韵^⑥，中秋后三日参加蒋立庵太守息养斋吟社八集^⑦，重九前一日参加遂初堂吟社九集赋诗^⑧，九日又参加立庵太守息养斋吟社十集^⑨，壬子上巳重集借园修禊^⑩等等。

杨伦还与画界交往甚密，当时有诸多画作请杨伦题诗。如诗集卷二《郑编修西桥黄山观云图》、《鲍竹溪同老会图四十韵》、《友人索题画册》，卷三《题稚存云溪一曲图》、《朱秋堂望云图》、《吴太守照亭啖荔图》等。

杨伦之所以有如此广泛的交往，并且频频应邀参加诗歌集会，是因为：首先，杨伦品性温良，有儒者之风，重情重义；其次，杨伦才学出众，以文会友，深得文化界人士的赏识。

①（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：5。

④（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷三《冬夜与众友集云根山房分韵，为王秋胜送行，伦得“时”字》。

⑤（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷三《同众友集东络山房分韵，伦得“罗”字》。

⑥（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷六《腊月十六日应王述庵先生招集，同人载酒泛湖即席分韵，伦得“却”字》。

⑦（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷六《中秋后三日参加蒋立庵太守息养斋吟社八集，观苏文忠书丰乐醉翁两亭记拓本》。

⑧（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷六《重九前一日参加遂初堂吟社九集赋诗》。

⑨（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷六《九日又参加立庵太守息养斋吟社十集，以“庄”韵赋诗》。

⑩（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。卷六《壬子上巳重集借园修禊》。

第三章 杨伦的诗作和诗学观

杨伦一生的诗作，结集为《九柏山房诗》，比较完整地记述了他的人生经历和思想状况。其作品模仿杜诗者颇多，或从形式，或从风格，深得杜诗神韵。从其平生诗学取向看，他的诗学观主要是：以儒家传统的诗教观为指导思想，以《沧浪诗话》、《木天禁语》和《论杜》中的部分观点为方法论。

3.1 《九柏山房诗》

3.1.1 诗集简介

诗集由赵怀玉编定^①，洪亮吉、张灼和刘启瑞作序，曾燠和吕篆题跋，弟廷赞付梓^②，嘉庆十七年遂初堂刻板。国家图书馆和北京大学图书馆有藏。诗集以写作先后，按年分卷，多则一年所作分两卷，少则两三年所作合一卷。笔者根据诗作中的时间、地点和活动内容为线索，结合杨伦的生平，初步推定其创作时间，大体始于乾隆三十六年左右，即杨伦二十五岁前后，止于嘉庆七年重九，即杨伦去世前一年之重阳节，记述了杨伦一生中大部分的经历和思想状况。大致情况如下表：

表1 《九柏山房诗》创作时间及数量

卷名	创作的大致时间	诗歌数量
一	乾隆三十六年前后	37题52首
二	乾隆三十七年	25题37首
三	乾隆三十七年岁末至四十二年冬	44题56首
四	乾隆四十三年春至是年秋	68题71首
五	乾隆四十三年岁末至四十四年秋九月	37题38首
六	乾隆四十五年夏至四十七年秋	41题46首
七	乾隆四十八年春至是年冬	24题25首
八	乾隆四十九年春至五十年春三月	30题33首

^① 《九柏山房同怀诗集》卷一《赵味辛司马……送之广陵》有小注云：“先兄《九柏山房稿》，先生（赵怀玉）悉心点窜，云以报亡友于地下耳。”（清）杨廷赞撰。九柏山房同怀诗集二卷，彊圉大渊献遂初堂重刊。

^② （清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。嘉庆十二年春仲，洪亮吉序曰：“君无子，君之弟将梓君遗集。”

九	乾隆五十二年至五十三年秋	43题52首
十	乾隆五十三年冬至五十七年冬腊月	41题49首
十一	乾隆五十八年春三月至五十九年春	30题30首
十二	乾隆五十九年春四月至六十年冬腊月	34题56首
十三	嘉庆元年春至是年冬	25题49首
十四	嘉庆二年春至二年秋	53题59首
十五	嘉庆二年秋至四年除夕	40题90首
十六	嘉庆五年正月至七年重九	48题65首
合计	乾隆三十六年至嘉庆七年，前后跨度有三十一年	凡620题808首

3.1.2 模仿杜诗

张灼序曰：“今读《九柏山房诗》，又知西河实杜之嗣响也。”序中录杨伦语：“有唐一代之诗，非杜不足学也。”洪亮吉序云：“君之诗尤讲格律，生平以唐诗人左拾遗杜甫为宗。”刘启瑞序曰：“其古近体诗均仿少陵，纵未尽似，而神韵似之。”沈初为《九柏山房诗》题辞云：“唐贤传正矩，恣肆转精纯。尽得文章秘，能于雅颂亲。”张问陶题辞云：“学杜几人能得骨，羡君感慨亦和平。”^①这些《九柏山房诗》的评论者，都达成了一个共识：杨伦模仿杜甫作诗，且能得杜诗风骨和神韵。笔者以实例证明这些观点的确凿性。

杨伦的诗歌，其体式与杜诗相近，多有五言长律、七言歌行及题画诗。如五言长律有，卷二《鲍竹溪同老会图四十韵》，卷五《投赠王大理述庵先生四十韵》，卷八《将赴西安先寄上毕弇山中丞并呈王廉访述庵先生五十韵》，卷十《读洪稚存游华山诗三十韵》，卷十一《谒岱庙二十韵》等；七言歌行有，卷一《东坡洗砚池歌》、《君子行》，卷三《捉船行》，卷五《豢虎行》，卷八《出门行》、《大水行》，卷十三《点兵行》等；题画诗如，卷二《友人索题画册》，卷三《吴太守照亭啖荔图》，卷六《东丹王雪骑图》，卷八《唐子畏雪山行旅图》等。另有与杜诗同题者，如卷一《少年行》，卷九《春望》，卷十四《望岳》等。

其风格气势也似杜诗，如卷五《任城太白酒楼歌》云：“长句山东推李白，竹溪痛饮偕六

^①（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

逸。此间觞客系知章，佚事传闻遗史籍。十五学剑白猿公，飞扬跋扈夸豪雄。飘然更有出尘意，丹邱结伴巢云松。谪仙之称由贺老，客里相逢应醉倒。幕天席地吟风雪，笔落兴酣超物表。”^①此诗与杜诗《饮中八仙歌》之风格颇近。卷六《清江浦》云：“乡语依依最有情，淮流渺渺自然清。”^②诗中叠字的运用，得杜诗妙处^③。卷八《登振衣亭》云：“木落晴空万壑号，兹亭秋气与争高。座中山色围平野，槛外江风卷怒涛。放眼荆襄人孰在，侧身天地首频搔。王师正下摩云岭，时复哀歌抚孟劳。”^④此诗在意境上有追杜诗《登高》之势。卷十三《点兵行》云：“戟门黯淡阴风生，吏卒传呼云点兵。亲朋妻子送不及，远近满城闻哭声。健儿结束立堂下，按籍一一经呼名。应声不扬色惨沮，腰佩箭箠矛重英。百年承平德教洽，左道逆节何芽萌。有司得毋失抚驭，释耒驱煽多愚氓。抢攘烽火失耕作，况复孔道当夷庚……”^⑤此景此情与杜诗《兵车行》，同样感天动地，泣鬼神。卷十四《裕州吏》云：“暮投旅店宿，吏呼夜打门。云是郡符下，急发南阳军。主人有子妇，三日方新婚。捽头驱之去，泪落声暗吞。丝履五文章，单衫蛱蝶裙。狼藉收不得，翻倒兼瓶盆。古来肃军律，秋毫不扰民。貔貅况野宿，何为重纷纭。我亦被迫逐，中宵动征轮。荒鸡正喔喔，感叹随吟呻。”^⑥此诗再现《石壕吏》之哀景，重抒《新婚别》之苦情。类似者还有卷十一之《流民叹》，卷十二之《关吏坐》。

读杨伦的诗歌，亦足以想见清朝乾隆年间的社会状况。杨伦学杜，其原因大致有三：首先，杜甫集诗学之大成，杨伦当然要“学上以得中”；其次，杨伦生活的社会世态与杜甫当年有类似之处，都是太平盛世走向衰败，因而，杜诗中描写社会现实的篇章，自然成了杨伦写此类诗的范本；再次，杨伦仕途上的坎坷不平（第一章之第一节《杨伦的生平》部分有介绍），与杜甫一生的遭遇差不多，这样，杜诗的沉郁顿挫风格正好可以抒发杨伦的思想情感。也正是这三点，使得杨伦注解杜诗，具有了得天独厚的条件。因此，其注解更加体贴入微，胜人一筹。

3.2 杨伦的诗学观

3.2.1 对儒家传统诗教观的继承

（一）主张温柔敦厚的诗风

儒家传统的诗教，主张温柔敦厚，又提倡在抒发真情和遵守礼义之间达成和谐。《礼记·经

^①（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^③《杜诗镜铨》卷八《漫成二首》其一“野日荒荒白，春流泯泯清。”申梈盟评曰：“杜诗善用叠字，如‘野日荒荒白，春流泯泯清’，及‘江市戎戎暗，山云淅淅寒’之类，皆非意想所及。”（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：343。

^④（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑤（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑥（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

解》：“孔子曰：入其国，其教可知也，其为人也，温柔敦厚，诗教也。”^①《毛诗序》云：“故变风发乎情，止乎礼。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。”^②杨伦以此来维护杜甫的人格和诗歌的地位，认为“杜公一饭不忘，忠诚出于天性。后人好以臆度，遂乃动涉刺讥，深文周内，几陷子美为轻薄人，于诗教大有关系”^③。杨伦将这一原则，贯穿于评论杜诗中。

《杜诗镜铨》卷四《行次昭陵》诗后批：“前半颂昭陵，裔皇典重；后半慨时事，沉郁悲凉。当是以正雅之体裁，写变雅之情绪者。”^④此诗赞颂太宗功绩，悲慨时下灾乱，有典有则，十分得体。卷五《至德二载……有悲往事》“移官岂至尊”旁批：“五字怨而不怒。”^⑤移官之事可以怨，但不可怒，不能迁怒于至尊，否则有伤大雅。卷五《新婚别》末段眉批：“既勉其夫，且复自励，乃所谓发乎情，止乎礼义者也。”^⑥新婚夫妇本来难舍难分，新妇言：“君今往死地，沉痛迫中肠。誓欲随君去，形势反苍黄。”此乃发乎真情也。接着新妇又鼓励丈夫：“勿为新婚念，努力事戎行。妇人在军中，兵气恐不扬。”此则以国事为重，深明大义也。卷十一《送李卿晔》眉批：“结语无限低徊，想见温柔敦厚之致。”^⑦其结语为：“晋山虽自弃，魏阙尚含情。”杜甫不以华州之贬怪罪君主，反而认为是“自弃”。虽说“自弃”，心还系着魏阙，不忘君主之情，由此可见一斑。

（二）坚持诗歌的规讽意义

儒家诗教，倡导诗歌的讽谏意义。《毛诗序》云：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”^⑧杨伦坚持这一观点，并渗透于对杜诗的评论中。

《杜诗镜铨》卷三《哀王孙》“长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼”眉批：“原题起兼用兴体，语如童谣，即风人‘莫黑匪乌’意。”^⑨头白乌典出《三国典略》：“侯景篡位，令饰朱雀门。其日有白头乌万计，集于门楼。童谣曰：‘白头乌，拂朱雀，还与吴。’”^⑩杜甫在此以侯景比禄山，规讽之意含而不露。卷四《北征》“圣心颇虚佇，时议气欲夺”旁批：“二语规讽不露。”^⑪卷八《赠花卿》诗后批：“似谏似讽，所谓言之者无罪，闻之者足戒也。”^⑫花卿在蜀颇僭用天子礼乐，以至于“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”。“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”意在言外，似谏实讽。卷十四《覆舟二首》眉批：“二诗主文谏，言语妙天下，后惟

① 夏传才著。古文论译释。北京：清华大学出版社，2007：26。

② 夏传才著。古文论译释。北京：清华大学出版社，2007：85。

③ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：12。

④ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：165。

⑤ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：197。

⑥ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：223。

⑦ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：486。

⑧ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：120。

⑨ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：162。

⑩ 《唐》杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：369。

李义山得其意。”“覆舟”指杜甫见采买丹药之使舟覆峡江。肃宗之季，好事斋房，时或尚沿其习。杜甫以帝未必能升天，而使者已独上天的滑稽之事来讽刺^①。

（三）赞同诗歌功用论

诗歌功用论，由来已久。《论语·阳货》：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”^②。曹丕《典论·论文》：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”^③杨伦也肯定了诗歌的社会价值，从他对杜诗的评价中可以看出。《杜诗镜铨》卷三《塞芦子》诗后批：“以韵语代奏议，洞悉时势，见此老硕画苦心。学者熟读此等诗，那得以诗为无用，作诗为闲事。”^④此诗首言“五城何迢迢？迢迢隔河水。”是杜甫忧虑朔方之无备；中言“延州秦北户，郑方犹可倚。”杜甫恐高秀岩和史思明二寇乘虚袭击灵武，故又言“焉得一万人，疾驱塞芦子。”守住芦关，从而可以牵制二寇，使不得北犯。可谓运筹帷幄也。卷四《收京三首》其二：“忽闻哀痛诏，又下圣明朝”旁批：“真社稷臣语。”^⑤天宝十五载八月，上皇御蜀都府街宣诏罪己，大赦天下。明年十月，肃宗还京，十一月朔，御丹凤楼下制曰：“早承圣训，尝读礼经，义切奉先，恐不负荷。”杜甫两次闻诏，一为玄宗，一为肃宗，转眼主易，深感哀痛，心忧天下。卷五《洗兵马》“常思仙仗过崆峒”眉批：“安不忘危，大臣之识。”^⑥肃宗自马嵬经彭原、平凉，至灵武，合兵兴复，道必由崆峒，及南回，亦自原州入。杜甫念新主起事之艰难也。卷十《述古三首》其一眉批：“讽切时事，皆关治要，天地间有用文章。”^⑦诗句“赤骢顿长缨”，“竹花不结实”，指肃宗初立，任用李泌、房琯、张镐诸贤，其后或罢或斥或归隐，君臣之分不终。是对治要的反思。

3.2.2 杨伦的诗歌批评

杨伦的诗歌批评观点，主要渗透在其诗作《论诗三首》和对杜诗的注解中。杨伦认为诗分唐宋，诗咏性情，重视篇法，同时吸收了清代杜诗批评成果。其理论大体取法三家：宋严羽《沧浪诗话》，元范德机《木天禁语》，清吴齐贤《论杜》。

（一）取法《沧浪诗话》

杨伦诗集卷十《论诗三首》其三：“歧途慎趋向，学上乃得中。法藏推正眼，吾取沧浪翁。”^⑧

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：659。

^②夏传才著。《古文论译释》[M]。北京：清华大学出版社，2007：22-23。

^③夏传才著。《古文论译释》[M]。北京：清华大学出版社，2007：141。

^④（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：132。

^⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：170。

^⑥（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：215。

^⑦（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：454。

^⑧（清）杨伦撰。《九柏山房诗集》十六卷。清嘉庆间刻本。

此句的出处很明显。严羽《沧浪诗话·诗辨》：“学者须从最上乘，具正法眼，悟第一义。”^①又曰：“学其上仅得其中；学其中斯为下矣。”^②是说作诗应该学一流的大家，方能学到真功夫。可见，杨伦学杜注杜都深受严羽《沧浪诗话》批评理论的影响。

杨伦发挥了严羽的唐宋诗歌“气象不同”说。严羽《沧浪诗话·诗评》：“唐人与本朝人诗，未论工拙，直是气象不同。”^③杨伦在《论诗三首》其三称：“高卑辨诗口，升降系世风。唐宋界不分，此论殊未公。”^④在认同唐宋诗歌“气象不同”说的基础上，杨伦进一步指明了，诗歌气象受世风的影响很大。

杨伦继承了严羽的情性论，又补上了经史论。严羽《沧浪诗话·诗辨》：“诗者，吟咏情性也。”^⑤杨伦诗集卷十《论诗三首》其一“诗取道性情，亦必本经史。”卷十三《与兰雪论诗即题其集》：“才华固取照蔚炳，情性必须归质慤。”^⑥才华与性情并重。杨伦为吴照《听雨斋诗集》作序曰：“余受而读之，见其少引圣籍，多发天然，一字一句无不自肺腑中流出。”^⑦肺腑之言，皆真性情之流露也。《杜诗镜铨》卷三《自京赴奉先县咏怀五百字》“许身一何愚？窃比稷与契”旁批：“何等志愿，所以为千古第一诗人。”^⑧杜甫志存高远，性情旷达，真乃第一等诗人。卷十《寄题江外草堂》眉批：“蛟龙八句，一扬一抑，可见公胸襟旷达处。”^⑨卷十一《题桃树》诗后批：“此诗于小中见大，直是民胞物与之怀。”^⑩心忧天下，时时关乎民生。卷十一《寄李十四员外布十二韵》诗后批：“前半戒其触暑之官，后半欲其过家度夏，通首招邀，眷恋之至，公之笃于友谊如此。”^⑪眷恋友人，乃情之所至。卷十一《送舍弟颖赴齐州三首》其一眉批：“公寄弟忆弟诸诗无不佳，以其从真性情流出也。”^⑫

通览《杜诗镜铨》，不难发现杨伦在注解杜诗时，十分突出“起结”、“入神”、不拘来历。而这些方面都是严羽所强调的。《沧浪诗话·诗辨》：“其用工有三：曰起结，曰句法，曰字眼。诗之极致有一，曰入神。诗而入神，至矣，尽矣，蔑以加矣，惟李杜得之，他人得之盖寡也。”^⑬又《沧浪诗话·诗法》：“对句好可得，结句好难得，发句好尤难得。押韵不必有

① (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：686。

② (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：687。

③ (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：695。

④ (清)杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

⑤ (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：688。

⑥ (清)杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

⑦ (清)吴照撰。听雨斋诗集二十二卷。清嘉庆间刻本。

⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：108。

⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：453。

⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：517。

⑪ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：529。

⑫ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：542。

⑬ (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：687。

出处,用事不必拘来历。”^①下面仅就“起结”举数例以明。《杜诗镜铨》卷一《赠特进汝阳王二十韵》首句“特进群公表”旁批:“起势轩举。”^②“起句大气磅礴,一下子就奠定了全诗的感情基调。末句“淮王门有客,终不愧孙登。”旁批:“末用宾主兼收,各见品格。”^③“结句收得有力,涵盖宾主双方。卷一《赠韦左丞丈济》首句“左辖频虚位”旁批:“起得庄重。”^④方显对韦丞相的敬重。卷一《奉赠韦左丞丈二十二韵》末段眉批:“一篇琐琐旅言,妙在结处,忽纵身云表,有海阔天空之致。”^⑤表现了杜甫的远大志向。卷一《兵车行》“车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。”旁批:“叙起一片惨景,笔势如风潮骤涌,不可追视。”^⑥点明送行场面的悲惨,目不忍视,耳不忍闻。卷二《白丝行》末句“君不见才士汲引难,恐惧弃捐忍羁旅。”旁批:“起结无限悲慨。”^⑦与杜甫的遭遇联系起来,让人慨叹不已。

(二) 取法《木天禁语》

范德机《木天禁语·内篇》之《六关》在第一关的篇法部分,分别对七言律诗、五言长古、七言长古等的篇法,作了详细的介绍。如“五言长古篇法:分段、过脉、回照、赞叹。结段要照起段……次要过句,过句名为血脉,引过次段。过处用两句,一结上,一生下,为最难,非老手未易了也。回照谓十步一回头,要照题目;五步一消息,要闲语赞叹,方不甚迫促。”^⑧

杜诗中多有五、七言长古或长律,杨伦充分运用了范氏的篇法理论,对此类诗歌进行分段解析,同时特别指出“回照”与“过句”。如五言长古,卷四《北征》“祸转亡胡岁,势成擒胡月。”旁批:“应起处东胡二句(东胡反未已,臣甫愤所切)。”^⑨前后照应,浑然一体。卷五《万丈潭》末段眉批:“末叹游潭之胜,应转‘神物有显晦’(该诗第二句)”^⑩。照应的同时,又起到了转接的作用。卷十四《八哀诗》其六《故秘书少监武功苏公源明》“晨趋闾阖内,足踏宿昔趺”旁批:“应徒步句(该诗第二句:徒步客徐充)。”^⑪照应很显然。明过句者,如五言长古,卷三《三川观水涨二十韵》“不有万穴归,何以尊四渎”旁批:“开笔承上起下。”^⑫是上下诗篇的过渡句。卷十四《八哀诗》其七《故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》“别离惨至今,

^① (清)何文焕辑. 历代诗话. 北京:中华书局, 2004: 694.

^② (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 19.

^③ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 21.

^④ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 23.

^⑤ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 25-26.

^⑥ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 33.

^⑦ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981:

^⑧ (清)何文焕辑. 历代诗话. 北京:中华书局, 2004: 745.

^⑨ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 162.

^⑩ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 300.

^⑪ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 688.

^⑫ (唐)杜甫著. (清)杨伦笺注. 杜诗镜铨[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981: 119.

斑白徒怀曩”旁批：“二句束上起下。”^①诗篇中的过渡句。另在解五言长律时，杨氏也指出了“过句”。如卷十五《夔府书怀四十韵》“扬镳惊主辱，拔剑拔年衰”旁批：“二句束上起下。”^②同卷《偶题》“缘情慰飘荡”旁批：“一语承上起下，乃全篇过脉。”^③

（三）取法吴齐贤《论杜》

杜诗多连章，杨伦充分借鉴了吴齐贤的连章理论，侧重从结构的角度来解读杜诗。《论杜》：“（杜诗）一题数首，而逐首分咏者……各题数首，而上下联接者……下首而分承上首者……下首而反前首者……下首而解前首者……”^④杨伦深受该理论的启发，在解读杜甫的连章诗时，多有创见。如卷二《前出塞九首》诗后批：“九首承接只如一首，杜诗多用此章法。”^⑤诗篇上下贯联，形成了很强的气势。卷二《陪郑广文游何将军山林十首》其三眉批：“十首全写山林，便觉呆板，忽咏一物，忽忆旧游，自是连章错落法。”^⑥章法在灵活多变中呈现出美感。卷三《后出塞五首》其二眉批：“五首只如一首，章法相衔而下。”^⑦有一气呵成之势。卷十三《夔州歌十绝句》其八眉批：“上数首俱用实写，插此一首，令前后都觉飞动。”^⑧显出变化之妙。卷十三《秋兴八首》其一眉批：“首章秋兴之发端也，江间塞上，状其悲壮；丛菊孤舟，写其悽紧。末二句结上生下，故以‘夔府孤城’次之。”^⑨其二首句“夔府孤城落日斜”。上篇已经为下篇埋下了伏笔。卷十七《秋野五首》其五，首句“身许麒麟画”旁批：“承上首说下。”^⑩上下篇衔接紧密。

①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：692。

②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：707。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：714。

④（唐）杜甫著。（清）仇兆鳌注。杜诗详注[M]。北京：中华书局，1979：2343。

⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：50。

⑥（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：64。

⑦（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：103。

⑧（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：638。

⑨（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：643-644。

⑩（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：814。

第四章 《杜诗镜铨》考论

在清代有名的几部杜诗注本中，杨伦的《杜诗镜铨》有其鲜明的特色，无论是对杜诗底本的选择、校勘、注解和评论等方面，都能融会众说，去粗取精，成一家言。

4.1 《杜诗镜铨》的校勘、成书过程和在清代的刻本

杨伦推崇杜少陵，对杜诗潜研与揣摩颇深，因有注释杜诗之志，终以二十五年之力，殚精竭思，完成《杜诗镜铨》。这一注杜之作，在学界产生了巨大的影响。

4.1.1 底本与校勘

关于底本选择和参校本，杨伦未作明确说明。凡例云：“诸本编次互有不同，是本详加校勘，使编次得则，诗意易明。”^①又云：“杜诗宋元诸刻，传写字样互有不同。今择其义可两存者，仍夹注本文之下，以备参考。其无当者，则竟从删，以免混目。”^②可见，杨伦在注解杜诗之前，也做了很严谨的校勘工作，参校了宋元诸本。蔡锦芳《杜诗版本及作品研究》中《蒋金式及其批朱鹤龄辑注〈杜工部诗集〉研究：兼谈其与杨伦〈杜诗镜铨〉之关系》，以其亲眼所见杭州大学（今浙江大学）图书馆藏蒋金式批的朱鹤龄辑注《杜工部诗集》，书中除了蒋的批语外，还有杨伦摘引的各家评语，且杨伦所引，前三册多，四至七册渐少，八册以后几乎没有。据蔡锦芳的研究与介绍，杨伦逐渐放弃了原来的打算，而另起炉灶，但底本仍然是朱鹤龄辑注《杜工部诗集》^③。笔者在第一章《杨伦的生平》部分有关蒋金式的杜诗学对杨伦的影响的论述，亦可证明蔡锦芳的结论。

校勘杜诗时，杨伦有自己一贯的原则，即“义可两存者”留，“其无当者”删。于是，他作的校勘记自然很简略。然而，从仅有的校勘记中，可以初略了解杨伦选用了哪些参校本。现将有代表性的校勘记列表：

表2 杨伦《杜诗镜铨》中主要校勘记

卷数	篇名	校勘记	页码
一	《李监宅二首》	后一首见吴若本逸诗，草堂本入正集。	10
四	题省中院壁	（霰）旧作雪，《正异》定作霰。	178

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：11。

^②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：15。

^③蔡锦芳著。杜诗版本及作品研究。上海：上海大学出版社，2007：142。

八	入奏行赠西山检察使窦侍御	(露寒)旧作寒露。	378
九	过郭代公故宅	二句(精魄凛如在,所历终萧索)从草堂本,一本无此二句似更老。	428
十	上兜率寺	(周)旧作何,误。	442
十一	巴西闻收京阙,送班司马入京二首	旧本下章另有《送司马入京》题,单复依黄鹤本合为一。	490
十一	送王侍御往东川放生池祖席	(近)仇本作匠,与下不复。	551
十二	客居	(四藩)鲁直刊作思翻。	585
十三	雨	(去)旧作树,朱子改作去。	626
十七	送田四弟将军……阳城郡王卫公幕	(柁)从《杜臆》,旧作地。	850
十九	醉歌行赠公安颜少府,请顾八题壁	(诗题“请顾八”后)朱云:疑脱分字	940
十九	呀鹘行	(非)旧作迷,非。从仇本。	945
十九	冬深	(惟)旧作随,复下,从仇本。	948
十九	咏怀二首	(先王)朱云:疑作先皇。	972

由上表可见,杨伦参校了吴若本,即宋代吴若校刊《杜工部集》;草堂本,即蔡梦弼《杜工部草堂诗笺》;《正异》本,即蔡兴宗《杜诗正异》;单复本,即明代单复《杜律单注》;鲁直本,即黄庭坚杜诗注本;《杜臆》本,即王嗣奭《杜臆》;朱本,即清代朱鹤龄辑注《杜工部诗集》;仇本,即仇兆鳌《杜诗详注》等等。这些都是历来注杜者很推崇的杜诗版本,具有一定的权威性。

关于《杜诗镜铨》对杜诗的校勘,杨伦不仅吸收了前人的成果,同时也有一些自己的贡

献,主要表现为明断正误,巧设按语。如卷九《相从行赠严二别驾》句中记:“(驪)一作螺,非。”杨伦直言其误,并且在注释中摆出了证据。句下引朱鹤龄注:“青驪粟,即与奴白饭马青白意。”^①又如卷十《上兜率寺》句中记:“(周)旧作何,误。”句下引《南史》:“周颙音词辨丽,长于佛理,于钟山西立精舍,清贫寡欲,终日长蔬。虽有妻子,独处山舍。”^②卷十一《閩山歌》句中记:“(灵)一作雪,非。”句下引《唐书》:“閩州閩中县有灵山。《輿地记》云:‘昔蜀王鳖灵登此,因名。’”^③卷十一《赠王二十四侍御契四十韵》句中记:“(湔)当作棚”,句下引《水经注》:“李冰于都安县堰江作棚,棚有左右口,谓之湔。棚江入陴江、检江以行舟。《寰宇记》:导江县有都安堰,蜀人谓堰为棚。”^④杨伦先在校勘记中明断正误,暂不急于下按语,待到句后作注解时,方将按语和注解合二为一,使得校勘与注解相互为用,又避免了重复罗嗦。

参看仅有的校勘记,可以知道杨伦运用了多种校勘方法:1、对校法,也就是版本校,前面已经提到,杨伦至少参校了吴若本、草堂本、《正异》本、单复本、鲁直本、《杜臆》本、朱本、仇本等等;2、本校法,“据上下文来校正古书文字讹误”^⑤,如卷二十《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十四韵》句中记:“(希)旧作稀,韵复。”^⑥因前有“之子俊才稀”。其实,这还是一种运用诗韵知识的理校法。3、理校法,“运用分析、综合等手段据理推正古书文字讹误”^⑦。有从古书典故来校勘,如卷十《上兜率寺》句中记:“(周)旧作何,误。”句下引《南史》:“周颙音词辨丽,长于佛理,于钟山西立精舍,清贫寡欲,终日长蔬。虽有妻子,独处山舍。”^⑧让读者一目了然。有从历史地理来校勘的,如卷十一《閩山歌》句中记:“(灵)一作雪,非。”句下引《唐书》:“閩州閩中县有灵山。《輿地记》云:‘昔蜀王鳖灵登此,因名。’”^⑨其证据可谓十分确凿。

4.1.2 《杜诗镜铨》的成书过程

《杜诗镜铨》自序称:“余自束发后,即好诵少陵诗。二十年来,凡见有单词只字关于杜诗者,靡不采录,于旧说多所折衷。年来主讲武昌,闲居无事,重加排纂,义有舐滞,至忘寝食,不觉豁然开朗,若有神助之者。凡阅五寒暑,始获成书。”^⑩可知,杨伦《杜诗镜铨》

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:420.

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:442.

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:498.

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:525.

⑤ 管锡华著。汉语古籍校勘学[M]。成都:巴蜀书社,2003,12:164.

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:991.

⑦ 管锡华著。汉语古籍校勘学[M]。成都:巴蜀书社,2003,12:182.

⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:442.

⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:498.

⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:8.

草创达二十年之久，润色审阅又五载。该序作于“乾隆岁在重光大渊猷（即辛亥年、五十六年、1791年）中秋前五日”^①。是年杨伦四十五岁。由此上推五年，是乾隆五十一年丙午（1786），杨伦行年四十。根据对杨伦的生平考证，杨伦于乾隆五十年乙巳（1785）三月到武昌，主讲江汉书院^②，则审阅《杜诗镜铨》初稿是从作讲席的第二年开始的。《九柏山房诗》卷九《雨夜读杜集》：“江湖一老念君恩，至性因知诗教尊。九死崎岖来蜀道，孤舟浩荡下荆门。房严出处分穷达，郑李交游感没存。”^③该诗作于乾隆五十一年左右，当是雨夜审阅初稿时，有感而作。从乾隆五十一年再上推二十年，即乾隆三十一年丙戌（1766），杨伦恰好二十岁，正束发之年。根据笔者对其生平的考证，杨伦十九岁时，问学于陆恭城；二十一岁时，与洪亮吉、邵圣艺和黄景仁等同学于龙城书院，师从邵齐焘（见附录）。杨伦于风华正茂之时，即熟览杜诗诸家注本，并着力于采录各种诗话、笔记中有关杜诗者，就连只言片语也不放过，其用心于杜诗可谓深矣勤矣。

杨伦于乾隆四十六年辛丑（1781）登第后不久作《题杜少司寇曲江先生重修少陵成都草堂图卷却寄奉怀》诗中对杜甫一生行踪叙述甚详：“少陵穷益工，光焰久不燔。诗史炳日星，忠诚系堂廉。岂但矜斧藻，并堪代针砭。上思翊圣朝，下乃悯穷阎。大节自莘莘，小言徒詹詹。艰难蓼偏集，奔走突少黔。秦陇暂经过，巴蜀久滞淹。先值节度裴，后依仆射严。草堂枕江麓，花潭开镜奁。小松渐成长，翠竹时修纤。读画忆韦讽，弹棋邀席谦。幕府徵辟交，郎官禄命霑。贤主见优礼，同侪复猜嫌。住比鸟投笼，归若鱼脱箝。……西瀛徙更频，东屯居最厌。”^④（见其诗集卷六）不难看出，杨伦在三十五岁时，已经对杜甫一生的坎坷经历和思想变化了如指掌。这一定是杨伦对杜甫其人其诗都有过一番深入的研究。

廿载孜孜不倦，五年废寝忘食，终成《杜诗镜铨》。书名取自杜诗《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客之芳一百韵》中诗句“金篦空刮眼，镜象未离铨。”杨伦注曰：“《圆觉经》：诸如来心，于中显现，如镜中象。《说文》：铨，衡也。一曰度也。言金篦虽可刮去眼膜，而执镜象以为实有，则犹未离铨量之间也。”^⑤杨在自序中也说：“今也年经月纬，句栴字比，以求合乎作者之意，殆尚所云镜象未离铨者。然一切楂醎丛脞之说，剪薙无余，使浅学皆晓

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：9。

^② 陆继辂《崇百药文集》卷二十《先太孺人年谱》：“（是年）西禾先生主讲江汉书院，约明年春迎外姑孙夫人至武昌。”（清）陆继辂撰。崇百药斋文集。清嘉庆二十五年刻本。又《杜诗镜铨序》（周樸作）曰：“乙巳岁，余任湖北粮储道，值杨君西舛掌教江汉书院，爱其品粹学醇，还往无间。”（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：5。

^③（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^④（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：808。

然易见，则亦庶几刮膜之金篦也夫。”^①通过书名，可以看出，杨伦在自谦的同时，对自己的学术成果还充满了自信。

4.1.3 《杜诗镜铨》在清代的刊刻情况

据周采泉先生《杜集书录》，《杜诗镜铨》在清代有刻本六种：

- (1) 乾隆五十六年(1791)江汉书院原刻；
- (2) 乾隆五十七年(1792)九柏山房刻；
- (3) 道光二十二年(1842)杨氏刻于陕西澄城；
- (4) 咸丰十一年(1861)广东刻本；
- (5) 同治十一年(1872)吴棠刻于成都四川节署，又称望三益斋本；
- (6) 光绪十八年(1892)著易堂影印望三益斋本^②。

郑庆笃、焦裕银等编著《杜集书目提要》，列出《杜诗镜铨》清代刻本三种：

- (1) 乾隆五十七年(1792)九柏山房刻本；
- (2) 同治十一年(1872)吴棠望三益斋刻本；
- (3) 光绪十八年(1892)上海著易堂据望三益斋本石印本^③。

笔者先后在西北大学图书馆、西大文学院古籍室、陕西师范大学图书馆、国家图书馆、北京大学图书馆和南京图书馆访寻诸刻本，先后获睹《杜诗镜铨》的清代刻本三种：

1、“九柏山房藏板”，由“毕秋帆、王兰泉两先生鉴定”。以上各馆均有收藏，且版式完全一样：书口题“杜诗镜铨”，单黑鱼尾，鱼尾下题卷数和页码，左右双边，半页九行，行大字二十，小字双行，每行三十，正文注解有眉批。全书内容包括序四，即毕沅、朱圭、周樽和自序；杜甫传记二，即《旧唐书·文苑传》和《新唐书》之本传；墓系铭一，元稹作；年谱一，杨伦编；凡例、杜子美戴笠像、题子美画像、目录、正文（卷一至卷二十）；后附诸家论杜。

2、“同治十年八月重刊，望三益斋镌版”。该版本版式与“九柏山房藏板”完全一样，只是开版大小有别，而版式大小统一，即每一页的都留有开阔的天头和地脚。内容增加了吴棠序（因为此版是吴棠刻于成都四川节署），正文后增附《读书堂杜工部文集注解》（包括目录、卷一、卷二），从而，使杜集得以完整呈现给读者。该版本在上述六馆均有收藏。

以上两种版本，同版之内，编订次序却有不同。比如“九柏山房藏版”书内编订顺序有的书本是：毕、朱、周、自序，凡例，本传，年谱，墓志，戴笠像，题画像，目录，正文，附录；有的书本在凡例后，依次是：墓志，本传，戴笠像，题画像，年谱，目录，正文，附录。

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：9。

^②周采泉著。杜集书录[M]。上海：上海古籍出版社，1986。

^③郑庆笃等编著。杜集书目提要[M]。济南：齐鲁书社，1986。

“望三益斋镌版”书内编订顺序有的书本是：吴序，戴笠像，题画像，自、毕、朱、周序，本传，墓志，凡例，年谱，目录，正文，文集注解，附录；有的书本是：吴、毕、朱、周、自序，凡例，本传，戴笠像、题画像，年谱，墓志，目录，正文，文集注解，附录。

究其原因，一，此类内容在目录中未著录，又没有一定的逻辑联系，且没有统一的编排标准可供编订者参照；二，笔者在翻阅这些线装书时，发现书中顺序易乱者，每一部分在刻版时，刻工们要么给它安排了单独一个版片，要么安排了数个版片，有的版片甚至宁可留下很大的空白版面，也不会与其他部分的内容混排，简言之，即彼此独立，互不共版。

3、“上海著易堂书局藏版，光绪壬辰年阳月”。该版本版式大变：书口题“杜诗镜铨”，单黑鱼尾，鱼尾下题卷数和页码，下口题“著易堂书局石印”，四周双边，半页十二行，行大字二十六，小字双行，每行三十九字。

笔者将这三种版本对校，查出由“九柏山房藏版”到“望三益斋镌版”，因版式未变，内容也几乎保持一致，堪称善本。稍有出入者如，卷一《房兵曹胡马》第二句之注解中，九柏山房版为“所谓不比凡马空多肉”，望三益斋版为“所谓不比凡马空多肉也”，仅衍一判断助词“也”字；《过宋员外之问旧庄》：“枉道祇从入，吟诗许更过”，九柏山房版的注解为“祇从入……许可识……”，望三益斋版的注解为“祇从入……许更过……”。从诗句，可知当是“祇从入……许更过……”，两中版本均正误参半，可以相互纠正。而至著易堂改版，衍脱讹倒之类的错误层出不穷。最明显者如，卷一《望岳》诗句“齐鲁青未了”讹成“齐楚青未了”；《今夕行》诗中“输百万”倒成“百万输”。墓系铭中眉批“杜集大成”变成“相集大成”等。真不可理喻。

4.2 杨伦注解杜诗的方法

杨伦对前人的注解，进行一一甄别，又多有发明。针对钱谦益的笺注，杨伦采取了十分隐蔽的方式加以引用，从而避免了政治上不必要的麻烦。其独特的注解，大致有：以杜诗注杜诗，引《文选》注杜诗，借文法解杜诗。与前人的注解相比，杨伦《杜诗镜铨》最大的特点是既简略又明了。

4.2.1 对旧注的甄别

杨伦注解杜甫诗歌，吸收了前人的成果。但他不是照抄照搬前人的注解，而是做了仔细的甄别，择其善者而从之，其不善者而驳之改之。在甄别时，还有诸多发明。通读《镜铨》，杨伦在诗歌编次、解题、字句、诗意等方面作出考辨者，凡96处。其中辨编次4处，辨字句74处，辨诗意8处，辨解题10处。详见下表。

表3 《杜诗镜铨》中对旧注的辩驳

卷数	篇名	位置 ¹	辩驳 ²	页码
二	故武卫将军挽词三首	其一：书生已勒铭	仇	54
二	故武卫将军挽词三首	其二：神速自今称	旧	54
二	奉留赠集贤院崔国府于休烈二学士	解题	旧	55
二	陪郑广文游何将军山林十首	其四：碾涡深没马	仇	65
二	秋雨叹三首	其二：城中斗米换衾绸	旧	82
三	奉同郭给事汤东灵湫作	出见盖有由	旧	107
三	奉同郭给事汤东灵湫作	化作长黄虬	旧	107
三	避地	奴仆且旌旄	旧	120
三	薛端薛复筵简薛华醉歌	才兼鲍照愁绝倒	旧	127
五	留花门	杂种抵京室	旧	202
五	重题郑氏东亭	编次	旧	218
五	无家别	远近理亦齐		225
六	秦州杂诗二十首	其三：西来亦自夸		240
七	泥功山	解题		294
七	乾元中寓居同谷县作歌七首	其四：林猿为我啼清昼		298
七	蜀相	三顾频频天下计	旧	317
七	江涨	容易拔船头	仇	321
七	石犀行	解题	仇	324
七	和裴迪登新津寺寄王侍郎	随意宿僧房	仇	331

七	赠蜀僧闾邱师兄	可照浊水源	仇	333
八	春夜喜雨	随风潜入夜，润物细无声	宋人	344
八	江上值水如海势聊短述	解题		345
八	赴青城县出成都寄陶王二少尹	东郭沧江合	仇	359
八	逢唐兴留主簿弟	解题	浦	345
八	王十七侍御……使君同到	解题	黄鹤	375
八	得广州张判官……以诗代意	相思泪点悬		381
九	谢严中丞送青城山道士乳酒一瓶	洗盏开尝对马军	仇	396
九	戏为六绝句	解题	旧	397
九	去秋行	遂州城中汉节在		413
九	谒文公上方	回向心地初		425
九	通泉县署屋壁后薛少保画鹤	脱略谁能驯		430
十	官池春雁二首	诗意		450
十	警急	玉垒虽传檄	旧	471
十一	伤春五首	其三：焉得变危机	卢	488
十一	有感五首	编次		493
十一	有感五首	其一：无处觅张骞	顾宸	494
十一	有感五首	其四：卑宫制诏遥	仇	495
十一	奉寄章十侍御	解题	朱、浦	506
十一	破船	故者或可掘	仇	519
十一	到村	疏顽惑町畦	仇	539

十二	杜鹃	诗意	钱	582
十二	示獠奴阿段	曾惊陶侃胡奴异	存疑	593
十二	八阵图	遗恨失吞吴	并存	597
十三	雷	愆阳不犹愈		614
十三	信行远修水筒	足以殊殿最	旧	621
十三	滟滪堆	神功接混茫	旧	634
十三	诸将五首	其二诗意		641
十三	诸将五首	其四：冥冥氛祲未全销	顾	642
十三	诸将五首	其四诗意	仇	642
十三	秋兴八首	其七：露冷莲房坠粉红	仇	648
十三	咏怀古迹五首	其二诗意	并存	651
十三	咏怀古迹五首	其五：万古云霄一羽毛	仇	653
十四	八哀诗赠左仆射郑国公严公武	虚无马融笛	仇	680
十四	八哀诗故著作郎贬台州……虔	荟蕞何技痒	高元	691
十四	壮游	除道晒要章	仇	697
十四	壮游	崆峒杀气黑，少海旌旗黄	朱、浦	699
十五	夔府书怀四十韵	形容真潦倒，答效莫支持	旧	709
十五	哭王彭州抡	解龟生碧草	旧	712
十五	不离西阁二首	平生耽胜事，吁骇始初经	朱	726
十五	见王监兵马……赋诗二首	诗意	旧	734
十五	月三首其三	万里瞿唐月，春来六上弦	旧	743

十六	槐叶冷淘	香饭兼苞芦	梦弼	766
十六	雨	樵舟岂伐枚		782
十六	赠苏四溪	解题	浦	790
十六	巫峡敝庐奉赠侍御四舅别之澧朗	青眼只途穷	黄生	793
十六	寄韩谏议注	色难腥腐餐枫香	仇	799
十六	寄韩谏议注	诗意	钱	800
十六	秋日夔府……一百韵	黔首遂拘挛	卢	802
十六	秋日夔府……一百韵	兆喜出于畋	钱	802
十六	秋日夔府……一百韵	头陀琬琰铸		807
十六	寄峡州刘伯华使君四十韵	黄霸玺书增		810
十六	寄峡州刘伯华使君四十韵	天地有青蝇		812
十七	寄从孙崇简	后四句	赵	847
十七	季秋苏五弟……少府侄三首	其二：高随海上查	补充	848
十七	送田四弟……王公幕	编次		850
十七	戏作俳谐体遣闷二首	家家养乌鬼	庭坚	858
十七	从驿次草堂复至东屯茅屋二首	其二：衰年强此身		862
十八	寄裴施州	解题	并存	875
十八	别李义	岂惟数盘飧	仇	887
十八	奉送韦中丞之晋赴湖南	编次		889
十八	有叹	江东客未还	鹤卢朱	895
十八	大历三年春……凡四十韵	高卧负微躯	仇	904

十八	大历三年春……凡四十韵	六月旷持扶	张	907
十八	敬寄族弟唐十八使君	放之五溪滨	仇	908
十九	水宿遣兴奉呈群公	时访武陵溪		923
十九	秋日荆南述怀三十韵	昭王去不回	并存	928
十九	秋日荆南述怀三十韵	诗意		930
十九	秋日荆南送石首……作三十韵	八座几时除	仇	931
十九	江汉	古来存老马，不必取长途	仇	935
十九	哭李尚书之芳	犹回忆戴船	仇	936
十九	次晚洲	危沙折花当	旧	964
十九	入乔	树蜜早蜂乱	梦弼	965
十九	岳麓山道林二寺行	宋公放逐曾题壁		968
十九	双枫浦	浪足浮纱帽	仇	971
二十	白兔行	化为白兔似老翁	朱	1004
二十	酬寇十侍御……寄寇	黄帽待君编	赵	1020

附注1：表中“位置”一列，其中编次指诗题后有关诗歌编年的观点；解题指诗题下有关诗歌写作背景的观点；诗意指诗后的评论；所引句子指该句之下的注解。

附注2：表中“辩驳”一列，指杨伦驳斥某注的观点，未填者指不明某注也。

下面就四种类型各举一例。辩句下注者，如卷三《奉同郭给事汤东灵湫作》：“化作长黄虬”，杨注曰：“《玉篇》：虬，无角龙也，俗作虬。按：此正与上龙湫相应，旧引张衡《灵宪》谓始终以蝦蟆事为比，殊于上意不协。”^①看诗题的注解，可知汤东即骊山温汤之东，以龙所居，故谓之灵湫。诗句中之“黄虬”与诗题中之“灵湫”，正好相互照应。因而杨注更为精到。

辩编次者，如卷五《重题郑氏东亭》，杨云：“此诗明是乱后无人之景，一片荒凉，且

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：107。

注有‘在新安界’四字，当亦自东都返华时作，诸本失编，今改正。”^①诗中“秋日乱清辉”、“苍隼护巢归”、“残云傍马飞”等句，可以看出是乱后无人之景，荒芜之至。诸本编入战乱之前的诗中，甚不妥。杨伦还从杜甫原注“在新安界”推出，该诗当编在《新安吏》前，颇有见地。

辩诗意者，如卷十《官池春雁二首》，杨伦在诗后批曰：“二诗旧解作自比，详其语意似是为房公，言欲其早退以为善全之计，盖救时虽急，正惟恐复遭谗妒也。”^②由该诗上推四首，分别是《舟前小鹅儿》有原注：“汉州城西北角官池作。”此处官池即房公湖；《答杨梓州》首句“闷到房公池水头”；《得房公池鹅》和《陪王汉州留杜绵州泛房公西湖》。不难看出，这一组诗都借房公池或房公鹅以写房公。本诗中“春雁”与“鸛鹄”相对，有影房公之意。

辩解题者，如卷九《戏为六绝句》解题：“六首逐章承递，意思本尾一串，旧注多错杂，今并正之。庾信、四杰，特借作影子，非谓诗道以此为至也。下四章俱属推开，旧解仍粘定前文，故多辗转不合。”^③可见，杨伦解诗，不拘泥于诗句本身，能以较高的视角来解读杜诗。

面对杜诗铺天盖地的前人注解，杨伦不盲从权威，当仁不让，据理力争，作学问以不欺为本。从而在注杜中有很多新突破和发现。其中，辩驳仇注，可考者有24处（见上表），给杜诗学史上的集大成之作以重大冲击。这也是《杜诗镜铨》被多次翻印，广为流传的原因之一。

4.2.2 对钱笺的暗引

《杜诗镜铨》中，杨伦引用前人注解时，一般都是直接点明“某注”，但也有多处称“旧注”的。笔者参阅《钱注杜诗》和《杜诗详注》，查明有23处“旧注”实是钱笺。另是仇注者有7，黄鹤注者2，朱鹤龄注者2，王洙注者3，赵注者2，蔡梦弼注者1，伪坡注者1，吴若注者1，不明原来注者29，凡71处。下面将之列表以明。

①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：218。

②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：450。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：397。

表4 《杜诗镜铨》中“旧注”之原出

卷数	篇名	位置	原注	页码
一	龙门	金银佛寺开	旧	10
一	元都坛歌寄元逸人	铁锁高垂不可攀	旧	41
二	投赠哥舒开府翰二十韵	军事留孙楚	钱	73
二	漾陂行	沉竿续蔓深莫测		76
二	上韦左相二十韵	范叔已归秦	钱	86
三	奉先留少府新画山水障歌	青鞋布袜从此始	钱	113
三	哀江头	欲往城南望城北	钱	123
五	瘦马行	解题	黄鹤	204
五	至日遣兴……故人二首	麒麟不动炉烟上	朱	206
五	赠卫八处士	新炊间黄粱	钱	208
五	新安吏	仆射如父兄	钱	220
五	遣兴五首其三	府中罗旧尹	钱	237
五	遣兴五首其四	足以劝元恶	钱	238
六	秦州杂诗二十首其十四	神鱼今不见		245
六	寄岳州……两阁老五十韵	荣枯雨露偏		274
六	寄岳州……两阁老五十韵	厩马解登仙	钱	276
七	桔柏渡	阔会沧海潮	钱	307
七	蜀相	三顾频频天下计	旧	317
七	恨别	司徒急为破幽燕	钱	335

八	绝句漫兴九首其八	笋根雉子无人见	吴若	357
八	入奏行赠西山检察使窦侍御	为君酤酒满眼酤		379
九	奉和严中丞西城晚眺十韵	瑞锦送麒麟		395
九	戏为六绝句其四	未掣鲸鱼碧海中	钱	398
九	相从行赠严二别驾	本州从事知名久	黄鹤	420
九	奉赠射洪李四丈	万里须十金		426
十一	别房太尉墓	对墓陪谢传	钱	510
十一	登楼	可怜后主还祠庙	钱	520
十一	韦讽录事宅观曹将军画马图歌	自从献宝朝河宗	旧	533
十一	院中晚晴怀西郭茅舍	不劳钟鼓报新晴	旧	539
十二	三绝句其一	今年开州杀刺史	钱	576
十二	客居	峡开四千里	钱	584
十二	移居夔州作	且就土微平	王洙	591
十二	示獠奴阿段	曾惊陶侃胡奴异	伪坡	593
十三	赠李十五丈别	汧公制方隅	钱	633
十三	秋兴八首其五	东来紫气满函关	钱	646
十三	秋兴八首其五	几回青琐点朝班		646
十三	秋兴八首其六	芙蓉小苑入边愁	钱	647
十三	咏怀古迹五首其五	指挥若定失萧曹	钱	653
十五	哭王彭州抡	旷望渥洼道，霏微河汉桥	钱	713
十五	峡口二首	防隅一水关	王洙	718

十五	览镜呈柏中丞	起晚堪从事，行迟更学仙	赵	727
十五	荆南兵马使……大食刀歌	芮公回首颜色劳		730
十五	熟食日示宗文宗武	解题	王洙	748
十六	槐叶冷淘	香饭兼苞芦	梦弼	766
十六	送十五弟侍御使蜀	百丈内江船	朱	769
十六	秋行官张望督促……往问	解题	旧	772
十六	又上后园山脚	镇石各其方	仇	775
十六	秋风二首其一	上牢下牢修水关	旧	779
十六	送王十六判官	鸣榔已沙头	旧	786
十六	赠李八秘书别三十韵	往时中补右	钱	787
十六	赠李八秘书别三十韵	南翁愤始摅	旧	788
十六	秋日夔府……一百韵	兆喜出于畋	钱	802
十七	白小	解题	旧	832
十七	独坐二首	暖老须燕玉	旧	855
十八	虎牙行	三尺角弓两斛力	旧	873
十八	别李义	岂惟数盘飧	仇	887
十八	后苦寒行二首其一	南纪巫庐瘴不绝	旧	893
十八	大历三年……凡四十韵	高卧负微躯	仇	904
十八	敬寄族弟唐十八使君	放之五溪滨	仇	908
十九	秋日荆南述怀三十韵	昭王去不回		928
十九	秋日荆南送石首……三十韵	八座几时除	仇	931

十九	秋日荆南送石首……三十韵	材非一范睢	旧	932
十九	江汉	古来存老马，不必取长途	仇	935
十九	公安送李……余下沔鄂	漂泊问君平	旧	947
十九	夜闻鬻簦	不见江湖行路难		950
十九	解忧	向来云涛盘	旧	959
十九	早发	粟马资历聘	旧	964
十九	次晚洲	危沙折花当	旧	964
十九	清明二首其一	朝来新火起新烟	仇	969
二十	酬窦十侍御……寄窦	黄帽待君偏	赵	1020
二十	舟中苦热……诸公	宗英李端公	旧	1025

据《清实录·高宗纯皇帝实录》卷八三六载：（乾隆三十四年六月丙辰六日）“又谕曰：钱谦益本一有才无行之人。在前明时，身跻臬仕，及本朝定鼎之初，率先投顺，游陟列卿，大节有亏，实不足齿于人类。”^①于是钱谦益《初学集》和《有学集》受到禁毁。不久又波及钱氏的所有著述，《钱注杜诗》也在劫难逃。

后来的注者，在引用钱注时，慎之又慎，往往称之为“旧注”，以防引祸上身。杨伦也同样采用了这种灵活方式。

可见，钱注在杜诗学发展里程中是一座绕不开的大山。同时，也能看出杨伦在忠于君主和崇尚学术相冲突时，选择了一条折中的路线。

4.2.3 以杜诗注解杜诗

杨伦在注解杜甫诗歌时，大量运用杜诗来注解杜诗。情形有五：

其一，借后诗明前诗，如卷九《冬到金华山观，因得故拾遗陈公学堂遗迹》诗后批：“释典道藏，触处有故实供其驱使，故能尽态极妍，所谓读破万卷，下笔有神，良非虚语。”^②此

^① 高宗纯皇帝实录。清实录第十九册。北京：中华书局，1986：155。

^② （唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：423。

意出自卷一《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”^①又如卷十一《宴忠州使君侄宅》眉批：“观下《题忠州院壁诗》，知此诗有深意。”^②同卷稍后有《题忠州龙兴寺所居院壁》^③，读了后诗，方明前诗深意。卷十三《赠李十五丈别》眉批：“观此则前诗‘行李千金赠’，恐亦夸词耳。”^④同卷前有《奉寄李十五秘书文蔚二首》：“行李千金赠”^⑤，读罢后诗，才知前诗之句用了夸张的修辞方法。

其二，借前诗导后诗，如卷八《绝句漫兴九首》其一“即遣花开深造次，便教莺语太叮咛”句下注：“即所谓‘江上被花恼不彻’也。”^⑥同卷稍前《江畔独步寻花七绝句》其一首句即“江上被花恼不彻”^⑦。理解了前诗，后诗之意就很容易明白。卷十《将适吴楚……得柳字》：“健儿簸红旗”句下注：“后有《扬旗诗》，当即此。”^⑧卷十一有《扬旗》^⑨，在前诗的相关注解中提及后诗，给读者提了个醒。卷十六《竖子至》解题曰：“公有《示獠奴阿段》诗，又《东渚耗稻》诗，遣竖阿段往问，知此竖子即阿段也。”^⑩卷十二有《示獠奴阿段》^⑪，卷十六有《秋行官张望督促东渚耗稻……竖子阿段往问》^⑫，此三首可参照着看。

其三，两诗同意相通，如卷十《西山三首》其二“风动将军幕，天寒使者裘”句下注：“二句言战既不胜，和又无成，与《王命诗》血埋二句同意。”^⑬同卷前有《王命》：“血埋诸将甲，骨断使臣鞍”^⑭，明白了此句，即可理解彼句。卷十一《伤春五首》：“蓬莱足云气”句下注：“即‘五陵佳气无时无’意。”^⑮见于卷三《哀王孙》末句^⑯，可借意思浅近者，来领会意思深藏者。

其四，两诗同事相应，如卷八《寄杜位》：“何时更得曲江游”句下注：“公有《位宅守岁诗》在长安作。”^⑰卷一有《杜位宅守岁》，两诗虽然写于不同的时期，但指的还是同一件事；卷十三《殿中杨监见文张旭草书图》：“念昔挥毫端，不独观酒德”句下注：“公诗‘张旭三杯

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：24-25。

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：568。

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：569。

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：633。

⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：612。

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：356。

⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：354。

⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：482。

⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：527。

⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：759。

⑪ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：592。

⑫ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：772。

⑬ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：473。

⑭ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：471-472。

⑮ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：487。

⑯ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：122。

⑰ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：360。

草圣传’，盖旭善书多于醉后也。”^①卷一《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”^②张旭在杜甫心中的形象始终都是一样的放诞不羁。

其五，在诗内求解，如卷六《寄岳州……两阁老五十韵》：“内蕊繁于宫，缣莎软胜绵”眉批：“（该句）以上言天宝之末，目击乱离，收京以后，同为近侍，所谓‘开辟乾坤正’也。”^③见于本诗第五句；又“青蒲甘受戮，白发竟谁怜”眉批：“（该句）以下言方欣茅茹，旋见谪迁，在贾、严不免忧谗畏讥，在己则又衰颓羁旅，所谓‘荣枯雨露偏’也。”^④见于本诗第六句。所谓一诗之内可以互解。

综观上述五类情形，杨伦大体遵循了一个原则，即用杜甫的先前之作注解后来之作。展现了杜集中前后诗歌相互照应之妙，亦可明杜甫一生中，性情和言行前后相一致。这类注解，最得杜诗原意。

4.2.4 引《文选》注杜诗

杨伦在注解杜甫诗歌时，很看重征引《文选》，有的甚至连李善注一同引用。如，《杜诗镜铨》卷一《画鹰》：“毛血洒平芜”注曰：“《西都赋》：风毛雨血，洒野蔽天。”^⑤见于《文选》卷一《赋甲·京都上》之班孟坚《西都赋》^⑥；《杜诗镜铨》卷一《赠李白》：“李侯金闺彦”注曰：“江淹《别赋》：金闺之诸彦。注，金闺，金马门也。”^⑦见《文选》卷十六《赋辛·哀伤》之江文通《别赋》：“金闺之诸彦，兰台之群英。”李善注云：“金闺，金马门也。《史记》曰：金门，宦者署，承明、金马，著作之庭。东方朔曰：公孙弘等待诏金马门。”^⑧当然这里杨伦只是很简略的引用了李善注。又如，《杜诗镜铨》卷一《赠李白》：“方期拾瑶草”注曰：“江淹《庐山诗》：瑶草正翕赭。李善注：瑶草，玉芝也。”^⑨见《文选》卷二十二《诗乙·游览》之江文通《从冠军建平王登庐山香炉峰》：“瑶草正翕赭，玉树信葱青。”李善注云：“瑶草，玉芝也。《本草经》曰：白芝一名玉芝。”^⑩《杜诗镜铨》卷一《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》：“金茎一气旁”注曰：“《西都赋》：擢双立之金茎。注：铜柱也。”^⑪见《文选》卷一《赋甲·京都上》之班孟坚《西都赋》：“抗仙掌以承露，擢双立之金茎。”李

①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：630。

②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：17-18。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：276。

④（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：277。

⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：6。

⑥（梁）萧统编。海荣，秦克标校。文选。上海：上海古籍出版社，1998：19。

⑦（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：11。

⑧（梁）萧统编。海荣，秦克标校。文选。上海：上海古籍出版社，1998：756。

⑨（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：12。

⑩（梁）萧统编。海荣，秦克标校。文选。上海：上海古籍出版社，1998：1058。

⑪（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：27。

善注云：“金茎，铜柱也。”^①可见，杨伦对《文选》李善注还是非常推崇的。

更有从《选》体的角度下评语的。如，《杜诗镜铨》卷一《陪李北海宴历下亭》眉批：“此及下首（即《同李太守登历下古城员外新亭》）俱《选》体。”^②也就是说这两首诗有魏晋诗歌的风格。卷一《渼陂西南台》诗后批：“此诗句法多本谢公，所谓‘熟精《文选》理’者。”^③指杜甫熟读《文选》，从而作诗句法似谢灵运。卷五《遣兴五首》诗后批：“诸诗皆从汉魏出，自成杜体。嗣宗《咏怀》、太冲《咏史》、延年《五君咏》，公盖兼而用之。”^④指杜诗继承了汉魏诗人的风格，又自成一家。卷十《陪章留后……赴州》眉批：“诗近《选》体。”^⑤卷十三《火》眉批：“公诗有近赋者，亦由‘熟精《文选》理’。”^⑥

《文选》由梁昭明太子萧统等人选编而成。其序曰：“若有赞论之综缉辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之。远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。”^⑦该书选录从周秦以迄齐梁一百三十多位作家的作品，是现存最早的一部文学总集。

《文选》传至隋末唐初，曹宪创立“《文选》学”。《旧唐书·儒学传上》：“初，江淮间为《文选》学者，本之于（曹）宪。又有许淹、李善、公孙罗，复相继以《文选》教授，由是其学大兴于代。”^⑧许淹有《文选音义》十卷，李善注《文选》六十卷，公孙罗注《文选》六十卷，又《音义》十卷。后世独存李善注本，其余两家均亡佚。继之有开元六年吕延祚、吕延济、刘良、张铣、吕向和李周翰五臣注《文选》，进表呈上。当时注者可谓多矣。学《文选》亦大有人在。《酉阳杂俎》前集卷十二记：“李白前后三拟《文选》，不如意者，悉焚之，惟留《恨》、《别赋》。”^⑨《旧唐书·吐蕃传上》记：“时（开元十八年），吐蕃使奏云：‘（金城）公主请《毛诗》、《礼记》、《左传》、《文选》各一部。’（玄宗）制令秘书省写与之。”^⑩可见，《文选》在当时人心目中，能与经书相提并论了。

杜甫“熟精《文选》理”。他自信才华可企及扬雄、枚皋等。杜甫文集卷一《进雕赋表》曰：“则臣之述作，虽不足以鼓足《六经》，先鸣数子，至于沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、

①（梁）萧统编。海荣，秦克标校。文选。上海：上海古籍出版社，1998：18。

②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：12。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：78。

④（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：235。

⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：457。

⑥（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：615。

⑦（梁）萧统编。海荣，秦克标校。文选。上海：上海古籍出版社，1998：3。

⑧（后晋）刘昫等撰。旧唐书。北京：中华书局，1975：4946。

⑨丁如明等校点。唐五代笔记小说大观。上海：上海古籍出版社，2000：645。

⑩（后晋）刘昫等撰。旧唐书。北京：中华书局，1975：5232。

枚皋之流，庶可跂及也。”^①《有事于南郊赋》又称：“端策拂龟于周汉之余，缓视阔步于魏晋之首。”^②《秋述》云：“所不至于道者，时或赋诗如曹、刘，谈话及卫、霍，岂少年壮志，未息俊迈之机乎？”^③诗集卷一《奉赠韦左丞丈二十二韵》称：“赋料扬雄敌，诗看子建亲。”^④卷十四《壮游》曰：“斯文崔魏徒，以我似班扬。”^⑤元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》：“至于子美，盖所谓上薄风雅，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古人之体势，而兼今人之所独专矣。”^⑥杜甫对自己的才华很自信，说可与汉魏时期的诗赋大家相比肩。很明显他是真正精熟《文选》了。因为汉魏大家的杰出作品基本上都收入了《文选》。

杜诗多取材《文选》。《杜诗详注》附编《诸家论杜》朱文公曰：“李杜韩柳，初学《选》诗，然杜韩变多，而李柳变少。”^⑦黄生《杜诗说》曰：“杜诗所以集大成者，以其上自《骚》、《雅》，下迄齐梁，无不咀其英华，探其根本。”^⑧宋张戒《岁寒堂诗话》：“子美诗奄有古今，学者能识国风骚人之旨，然后知子美用意处；识汉魏诗，然后知子美遣词处……后有作者出，必欲与李杜争衡，当复从汉魏诗中出尔。”^⑨严羽《沧浪诗话·诗评》：“少陵诗，宪章汉魏，而取材于六朝。”^⑩

杜甫本人学《文选》已大成，又教导儿子学《文选》。《杜诗镜铨》卷九《宗武生日》：“熟精《文选》理，休觅彩衣轻。”^⑪卷十二《水阁朝霁，奉简云安严明府》：“呼婢取酒壶，续儿读《文选》。”^⑫杜甫重视、推崇《文选》，由此可见一斑。

清代《文选》学再次兴盛。研究《文选》的专著大量涌现，其中比较著名的有，汪师韩《文选理学区輿》，何焯《义门读书记》，王煦《昭明文选李善注拾遗》，徐攀凤《选学纠何》，孙志祖《文选考异》和《文选李注补正》，胡绍瑛《文选笺证》，薛传均《文选古字通通释》，胡克家《文选考异》，梁章钜《文选旁证》等。

与唐代一样，清代也盛行学《文选》。吴鼐《西溪渔隐集题词》称曾燠：“深于《选》学，

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：1041。

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：1063。

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：1078-1079。

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：25。

⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：696。

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：1138。

⑦ (唐)杜甫著。(清)仇兆鳌注。杜诗详注[M]。北京：中华书局，1979：2319。

⑧ (唐)杜甫著。(清)仇兆鳌注。杜诗详注[M]。北京：中华书局，1979：2336。

⑨ 夏传才著。古文论译释[M]。北京：清华大学出版社，2007：83。

⑩ (清)何文焕辑。历代诗话。北京：中华书局，2004：697。

⑪ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：414。

⑫ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：581。

所作擅六朝、初唐文集之胜。”朱庭珍《筱园诗话》卷四：“其（洪亮吉）诗初宗法《选》体，时能造句，本负过人才力。”^①《清史稿·洪亮吉传》：“（亮吉）督贵州学政，以古学教士，地僻无书籍，购经、史、《通典》、《文选》置各府书院，黔士始治经史。”^②《文献征存录》卷五：“惠士奇‘熟精《文选》，弱冠补诸生。’”^③程晋芳《文木先生传》称小说家吴敬梓：“尤精《文选》，诗赋援笔立成，夙构者莫之为胜。”

杜甫、杨伦先后生活在《文选》学两次兴盛的大环境中，两人都对《选》学很精熟。杨伦采用《文选》来注解杜诗，很重要的一点是关照了杜甫的《文选》情结。

4.2.5 借文法解杜诗

（一）杜甫以诗为文

《杜诗详注》诸家论杜《打虱新语》云：“韩以文为诗，杜以诗为文，世传以为戏。然文中要自有诗，诗中要自有文，亦相生法也。”^④杜甫以诗为文，分三种情况：

1、其诗如文

宋叶梦得《石林诗话》：“老杜《述怀》、《北征》诸篇，穷极笔力，如太史公纪传，此固古今绝唱。”^⑤金圣叹《唱经堂杜诗解》卷二《北征》：“起一解（皇帝二载秋，闰八月初吉），竟如古文辞，望之不复谓是韵语，开后来卢仝、韩愈无数法门。”^⑥吴齐贤《论杜》：“（杜甫）有以文体作诗者，如剑南纪行《龙门阁》、《水会渡》诸诗，湖南纪行《空灵峡》诸诗，用游记体；如《赠王评事》‘我之曾老姑’一首，用传体；如《八哀诗》八首，用碑铭墓志体；如《北征》、《壮游》诸诗，用记体。”^⑦杜诗有用史家笔法的，有用古文笔法的，在诗文之间游刃有余。

2、以诗代文

《杜诗镜铨》卷三《塞芦子》诗后批：“以韵语代奏议，洞悉时势，见此老硕画苦心。”^⑧卷五《路逢襄阳杨少府入城，戏呈杨四员外》眉批引邵言：“诗代尺牋，亦自有致。”^⑨卷七《萧八明府实处觅桃栽》眉批：“诸作以诗代简，俱属戏笔。”^⑩杜甫以诗歌代替尺牋，用戏笔的形式化庄为谐，很有生活情趣。

^① 郭绍虞编选，富寿荪标点，清诗话续编，上海：上海古籍出版社，1983：2406。

^② 赵尔巽等撰，清史稿，北京：中华书局，1977：11307。

^③ （清）钱林辑，（清）王藻编，文献征存录，台北：明文书局，1885。

^④ （唐）杜甫著，（清）仇兆鳌注，杜诗详注[M]，北京：中华书局，1979：2320。

^⑤ （清）何文焕辑，历代诗话，北京：中华书局，2004：411。

^⑥ （清）金圣叹撰，陈德芳校点，金圣叹评唐诗全编，成都：四川文艺出版社，1999：485。

^⑦ （唐）杜甫著，（清）仇兆鳌注，杜诗详注[M]，北京：中华书局，1979：2343。

^⑧ （唐）杜甫著，（清）杨伦笺注，杜诗镜铨[M]，上海：上海古籍出版社，1981：132。

^⑨ （唐）杜甫著，（清）杨伦笺注，杜诗镜铨[M]，上海：上海古籍出版社，1981：207。

^⑩ （唐）杜甫著，（清）杨伦笺注，杜诗镜铨[M]，上海：上海古籍出版社，1981：313。

3、以史笔写诗

《杜诗镜铨》卷五《观安西兵过赴关中待命二首》,“待命”旁批:“二字史笔。”^①卷八《草堂即事》:“荒村建子月”旁批:“诗史。”^②卷十一《城上》:“遥闻出巡狩”旁批:“本春秋书法。”^③卷十三《咏怀古迹五首》其四眉批:“曰幸曰崩,尊昭烈为正统也,是春秋书法。”^④卷十四《八哀诗》其二《故司徒李公光弼》中段眉批:“于思礼潼之败,于光弼其败,其不朝,皆极致回护,为贤者讳,亦春秋之义也。”^⑤杜甫诗歌于一字中寓褒贬,笔法精到。

(二) 借鉴评点之法,揭示杜诗之妙

1、以文法评诗

明清两朝,大兴史书、小说评点之风。成就突出者有明归有光评点《史记》,清金圣叹评《第五才子书》,张竹坡批点《金瓶梅》,脂砚斋重评《石头记》等。金圣叹在《唱经堂杜诗解》中已经引入文法批评。杨伦将此评点方法进一步发挥,大展杜诗妙处。如,《杜诗镜铨》卷二《渼陂行》诗后批:“通篇首以好奇二字领起,岑生人奇,渼陂景奇,故诗语亦奇;末用哀乐二字总束全文,章法有草蛇灰线之妙。”^⑥卷五《冬末以事之东都……因为醉歌》“天开地裂长安陌”旁批:“文势重一振开。”^⑦卷十三《咏怀古迹五首》其二“风流儒雅亦吾师”眉批:“亦字承庾信(其一)来,有岭断云连之妙。”^⑧卷十七《能画》末段眉批:“后半略带回护,亦是夕阳返照法。”^⑨卷十九《岳麓山道林二寺行》:“方丈涉海费时节,玄圃寻河知有无”旁批:“一片铺叙中插入,顿宕文势,方不径直。”^⑩

关于“草蛇灰线”,金圣叹在《读第五才子书法》中写道:“有草蛇灰线法。如景阳冈勤叙许多‘梢棒’字,紫石街连写若干‘帘子’字等是也。骤看之,有如无物,及至细寻,其中便有一条线索,拽之通体俱动。”^⑪杨伦批《渼陂行》认为,该诗“人奇”、“景奇”、“语奇”,以奇贯穿全篇,似蛇行草中,线用灰画,有若隐若现之妙。关于“岭断云连”,《水浒传》第十四回写吴用经由一定间隔依次与阮氏三人逐一会面并聚拢。在最先见到阮小二时,“吴用叫一声道:‘二哥在家么?’”只见阮小二走将出来”,此处金圣叹批曰:“看他兄弟三人,逐个叙出,

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:200。

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:374。

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:485。

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:652。

⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:675-676。

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:77。

⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:209。

⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:651。

⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:967。

⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:

⑪ 张晓丽。论金圣叹之“草蛇灰线法”。内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版)。2008(二):103。

有山断云连、水斜桥连之妙。”^①杨伦批连章诗《咏怀古迹五首》，认为其一与其二虽是前后两首诗，但其二用“风流儒雅亦吾师”承其一之庾信，有如岭断而云相连。

2、以文法解诗

有用八股文法理论中的“起承转合”，结合诗法中的“起结”来解杜诗，尤其重视“承”法。其运用文法最精到处是深层挖掘杜诗中的“叙事”和“伏脉”。

在解诗时，杨伦几乎说尽所有的叙事方法。

(1) 详略总撮

《杜诗镜铨》卷三《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》：“古来于异域，镇静示专征。燕蓟奔封豕，周秦触骇鲸。”旁批：“首叙郭镇陇右甚略。叙内乱特详。”^②详略得当，主次分明。又如卷五《洗兵马》：“成王功大心转小”旁批：“再详叙诸将品评不苟。”^③卷六《寄张十二山人彪三十韵》中段眉批：“此处叙收复事，只用两句该括，详略各极其至。”^④卷十四《八哀诗》其三《赠左仆射郑国公严公武》中段眉批：“武于镇蜀外无事业可表见，故升沉始终，只用数语撮叙梗概，极见剪裁断制。”^⑤诗后批：“首叙其家世才品，次段及末段专检大处详叙，至严生平履历，但用数句总叙中间，又一章法。”^⑥撮叙、总叙都是概括性很强的叙述方式。

(2) 分合交错

卷十五《寄薛三郎中据》一段眉批：“首段宾主合叙。”二段眉批：“次段宾主分叙。”三段眉批：“后段宾主错叙。”^⑦一合一分，章法井然有序。交错叙述，有显灵动之美。

(3) 平带倒补

卷二《骢马行》：“卿家旧赐公取之，天厩真龙此其亚。”旁批：“补叙来历。”^⑧卷三《奉同郭给事汤东灵湫作》：“初闻龙用壮”旁批：“追叙原委。”^⑨卷三《送长孙九侍御赴武威判官》：“问君适万里，取别何草草”旁批：“倒出长孙，即借势跌出一时情事。”^⑩卷三《送韦十六评事

^① 曹方人，周锡山标点。金圣叹全集。南京：江苏古籍出版社，1985：225。

^② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：148。

^③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：216。

^④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：280。

^⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：678。

^⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：680。

^⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：750-751。

^⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：93。

^⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：106。

^⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：144。

充同谷防御判官》：“府中韦使君，道足示怀柔”旁批：“带叙。”^①卷十四《八哀诗》其一《赠司空王公思礼》诗后批：“平叙中见串插补缀之妙。”^②读此方知杜诗的叙述方式变化多姿，已经发展到无以复加的程度了。

（4）叙议结合

卷九《遭田父泥饮美严中丞》诗后批：“夹叙夹议，情况声吻，色色描画入神，正使班马记事，未必如此亲切，千载下读者，无不绝倒。”^③卷十一《南池》：“皇天不无意，美利戒止足”旁批：“叙事中插议论。”^④

如果没有杨伦的这一番解说，读者很难发现杜诗中叙述的巧妙灵活。

杨伦在解杜诗时，对“伏脉”方法又进行了细分：伏字，伏句，伏段，伏章。

（1）伏字者

《杜诗镜铨》卷四《徒步归行》：“明公壮年值时危”旁批：“伏‘少’字。”又“白头拾遗徒步归”旁批：“伏‘老’字。”两字见于下句“人生交契无老少”^⑤。

（2）伏句者

卷三《送从弟亚赴河西判官》：“宗庙尚为灰，君臣俱下泪”旁批：“此处便伏末二句意。”即伏“龙吟回其头，夹辅待所致”^⑥。卷八《入奏行赠西山检察使窦侍御》：“窦侍御，骥之子，凤之雏”旁批：“推本世家早伏彩服庭闱句。”即伏“彩服日向庭闱趋”^⑦。

（3）伏段者

卷一《同诸公登慈恩寺塔》首段眉批：“凭空写，意中语入，便尔耸特，亦早伏后一段意。”^⑧卷四《北征》：“杜子将北征，苍茫问家室”旁批：“叙起老气无敌，先伏中段意。”^⑨

（4）伏章者

卷十五《暮春题瀼西新赁草屋五首》其一“战伏何由定，哀伤不在兹”旁批：“结进一步为后两章伏脉。”^⑩

这种伏脉方法的运用，使得诗歌中隐隐约约有一股暗流贯通全篇，方显诗人之匠心，亦

①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：147。

②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：674。

③（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：394。

④（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：500。

⑤（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：155。

⑥（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：145-146。

⑦（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：378-379。

⑧（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：35。

⑨（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：159。

⑩（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。《杜诗镜铨》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：746。

见注者敏锐的洞察力。

正是因为杜甫以诗为文,所以杨伦在注解时,大胆地引用文法理论,为杜诗的解读,打开了另一扇窗子,有利于引导读者冲破诗法规范,从而对杜诗另眼相看。

4.3 杨伦注解的学术追求——简明

前人研究《杜诗镜铨》时,均评其以简明著称。然而,具体表现在哪些方面,却没人说明。笔者读《杜诗镜铨》数遍,初识其简明之妙。简,自不必详说,主要是引文简略。凡例曰:“采辑众说,惟取简明,意在掇诸家之长而弃其短,于原文间有增损,识者谅诸。”^①这里仅就“明”作详细阐述。

4.3.1 点明诗意

杜诗意义精深,初学者难明之。杨伦在注解时,非常重视诗意的点明。可从三个角度来看:

(1) 显隐明暗

也就是使隐寓之意显现,让暗影之事明了。

显隐者,如卷六《除架》解题曰:“二首亦公自寓,皆自伤零落之意。”又“秋虫声不去”句下注:“喻穷交犹在。”又“暮雀意何如”句下注:“喻势交已离。”^②卷七《赠蜀僧闻邱师兄》:“落月如金盆”句下注:“句亦隐寓圆觉意,不但写景。”^③卷十《薄暮》:“寒花隐乱草,宿鸟择深枝”句下注:“二句自寓晦迹意。”^④卷十一《百舌》:“百舌来何处,重重只报春”句下注:“喻善取媚意。”^⑤同卷《登楼》:“可怜后主还祠庙”句下注:“此句隐况代宗幸未失国也。”^⑥

明暗者,如卷六《寄李十二白二十韵》:“莫怪恩波隔,乘槎与问津”句下注:“二句亦暗影谪仙意。”^⑦卷十《将适吴楚……得柳字》:“挂席上南斗”句下注:“句亦暗用乘槎意。”^⑧卷十五《偶题》:“东风避月支”句下注:“亦暗用《左传》‘南风不竞语’意。”^⑨

(2) 推断本事

在注解杜诗时,杨伦根据诗歌内容,对本事进行推断或做合理的猜想,以明诗意。如卷

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:16.

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:259-260.

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:332.

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:465.

⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:486.

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:520.

⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:283.

⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:482.

⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:715.

六《寄赞上人》解题曰：“此别后更寄之作，玩诗意似是前此卜居未遂，今闻西谷有可居处，复寄诗与商榷耳。”¹卷七《赠蜀僧闻邱师兄》：“落月如金盆”注曰：“公盖以雨后晤闻邱，尝一至寺中相访留宿也。”²卷九《戏为六绝句》其一“凌云健笔意纵横”注曰：“专指《哀江南赋》而言。”³卷十二《寄韦有夏郎中》：“犹闻上急水”注曰：“时韦必有事入蜀。”⁴同卷《上白帝城二首》：“取醉他乡客，相逢故国人”注曰：“时必有京师算赋之使在夔同登。”⁵卷十六《君不见简苏溪》解题：“想苏系有才人，故公勉以出仕。”⁶

(3) 点而不明

杨伦在注解时，有意点而不明，即点到为止，不作说明。留下很大的解读空间，让读者自己去品位。如卷二《丽人行》：“慎莫近前丞相嗔”旁批：“微词。”⁷卷十一《四松》末段眉批：“结处寄托深远。”⁸卷十三《黄草》：“万里秋风吹锦水，谁家别泪湿罗衣”下联旁批：“看他对法。”⁹卷十五《夔府书怀四十韵》：“总戎存大体”旁批：“微词。”¹⁰

4.3.2 褒贬分明

《杜诗镜铨》凡例曰：“少陵诗昔人比之周孔制作，后世莫能拟议。乃好为攻杜者，章摘句摭，俨然师资，是亦妄人也已矣。然间有拙句累句，不害其为大家，偶然指出，惟恐误学者之祈向耳。”¹¹杨伦指出杜诗瑕疵，凡11处。见下表。

表5 杨伦指瑕杜诗

卷数	篇名	位置	评语	页码
一	冬日有怀李白	更寻嘉树传，不忘角弓诗	旁批：知此用古亦是断章取义	31
六	雨晴	久雨不妨农	旁批：农字出韵	253
六	除架	寒事今年落	旁批：落字重起句	260

^① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：250。

^② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：332。

^③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：397。

^④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：593。

^⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：594。

^⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：790。

^⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：59。

^⑧ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：518。

^⑨ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：635。

^⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：708。

^⑪ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：16。

六	寄岳州……五十韵	志在必腾骞	旁批：骞字两意重押	278
八	徐卿二子歌	眉批	此诗未免俗气	367
九	又呈窦使君	眉批	句法近晦	411
十	冬狩行	春蒐秋狩侯得同	旁批：重韵	477
十二	绝句六首	诗后批	惟稍嫌太板实耳	559
十四	遣愁	眉批	后四太直致	667
十五	赤甲	眉批	此诗颓唐之甚	745
十六	柴门	眉批	两用回首字，失检	765

4.3.3 明辨是非

在本章第一节“对旧注的甄别与发明”中，已经做了详细的论述，兹不赘言。

4.3.4 编排明朗

杨伦打破前人注解时诗、注、校等分开编排的惯例，重新将诗、注、校、评和解五者合为一体。以解题、句中校、句下注、旁批、眉批、诗后批的形式出现。评语和解析主要集中在上述三种批语中。排版时采用四种大小的字体，诗题、诗句同体，最大；解题、句下注和诗后批同体，次之；眉批又次之；旁批最小。这四种字体排列错落有致，清晰明朗。对某经典诗句，能从注、解和评三个纬度同时展开说明，并且互不干扰。为读者省掉许多翻前查后之事，使读者思维的连贯性不致于无缘无故地被打断。如卷六《寄彭州……长史参三十韵》：“故人何寂寞？今我独凄凉”，上句下引用仇注：“何尝寂寞也。”两句旁批：“二句亦彼我双提。”眉批：“以故人剔出今我，却仍以老兴呼起词客，宾主互用，笔如游龙。”^①卷十三《咏怀古迹五首》其一“支离东北风尘际，漂泊西南天地间”眉批：“五诗咏古即咏怀，一面当作两面看，其源出太冲《咏史》。”二句旁批：“自叙起为五诗总冒。俞云：二句作诗本旨。”上句注：“支离，犹流离之意。”下句注：“公避禄山之乱自东北而西南……知非泛咏古迹。”^②

另外，借鉴了明代归有光评点《史记》所用的圈点法，将之引进对杜诗的点评，是一大

^①（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：271。

^②（唐）杜甫著。（清）杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：650。

贡献。《杜诗镜铨》凡例曰：“诗贵不著圈点，取其浅深高下，随人自领。然画龙点睛，正使精神愈出，不必以前人所无而废之。”^①诗中的圈点往往与眉批或旁批配套呈现。

圈者，乃篇中名言警句，大多对仗工整。如卷一《望岳》圈“齐鲁青未了”眉批引刘须溪言：“只五字，雄盖一世。”^②《题张氏隐居二首》其一圈“不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游”旁批引邵子湘言：“中有至理。”^③《临邑舍弟……用宽其意》圈“二仪积风雨，百谷漏波涛”旁批：“二句说尽千古河患之由。”眉批引邵言：“大家起法。”^④

点者，乃篇中关节句，其语或奇，未必工丽。如卷一《兵车行》点“道旁过者问行人，行人但云点行频”眉批：“通篇设为役夫问答之词，乃风人遗格。”又点“长者虽有问，役夫敢伸恨”旁批：“又作一折。”^⑤卷十一《草堂》点“昔我去草堂，蛮夷塞成都。今我归草堂，成都适无虞。”眉批：“四句一篇之纲。”^⑥卷十五《不离西阁二首》点上首末尾“不知西阁意，肯别定留人？”眉批：“行止问之西阁，奇。”又点下首开头“西阁从人别，人今亦故亭。”眉批：“此又代答得，奇。一片无赖。”^⑦

① (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：15.

② (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：1.

③ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：3.

④ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：8.

⑤ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：34.

⑥ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：514.

⑦ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海：上海古籍出版社，1981：725-726.

结语

杨伦一生学习杜诗，二十五年注解杜诗。其学杜能得杜诗之神韵，其注解，继承和发挥了前人注解的优点，同时，又不盲从权威，大到一首诗的深刻内涵，小到一个字的读音，都进行了仔细的思考和辨别，多有新的突破和发现。杨伦结合杜甫的性情、偏好，以及杜诗“以诗为文”的特点，大胆地采用了一些独特的注解方式：以杜诗注杜诗，引《文选》注杜诗，借文法解杜诗等。这些方法最得杜诗原意，尽展杜诗神韵。杨伦注解杜诗没有沿着仇兆鳌《杜诗详注》的详繁之路走下去，而是另辟蹊径，直通简明之境。其注解深入浅出，最有益于初学者。因而，《杜诗镜铨》在清代就有六次刊刻，后来又屡次翻印，使其成为了杜诗学中流传最广的注本，其于杜诗传播，功莫大焉。

参考文献

- [1] (唐)杜甫著.(清)杨伦笺注.杜诗镜铨.清乾隆五十七年(1792)九柏山房刻本.
- [2] (清)徐书受撰.教经堂文集六卷诗集十二卷.清乾隆间刻本.
- [3] (清)陆继辂撰.崇百药斋文集.清嘉庆二十五年刻本.
- [4] (清)吴照撰.听雨斋诗集二十二卷.清嘉庆间刻本.
- [5] (清)杨伦撰.九柏山房诗集十六卷.清嘉庆间刻本.
- [6] (清)杨廷赞撰.九柏山房同怀诗集二卷.疆圉大渊献遂初堂重刊.
- [7] (清)杨道徐等修.安阳杨氏族谱二十四卷.敦睦堂集字.同治十二年(1873)重修.
- [8] (清)洪亮吉著.卷施阁集.清光绪三年洪氏授经堂刻北江全集增修本.
- [9] (清)陆继辂撰.合肥学舍札记.清光绪四年兴国州署刻本.
- [10] (清)赵怀玉撰.续修四库全书编纂委员会编.亦有生斋集文卷十八[A].续修四库全书集部别集类(1470)[C].上海:上海古籍出版社,2002.
- [11] (清)黄景仁撰.续修四库全书编纂委员会编.两当轩全集二十卷[A].续修四库全书集部别集类(1474)[C].上海:上海古籍出版社,2002.
- [12] (清)沈初著.四库未收书辑刊编委会编.兰韵堂文集五卷(清乾隆刻本)[A].四库未收书辑刊(16,拾辑贰拾叁册)[C].北京:北京出版社,2000.
- [13] (唐)杜甫著.(清)杨伦笺注.杜诗镜铨[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [14] (梁)萧统编.海荣,秦克标校.文选[A].上海:上海古籍出版社,1998.
- [15] 曹方人,周锡山标点.金圣叹全集[A].南京:江苏古籍出版社,1985.
- [16] (后晋)刘昫等撰.旧唐书[M].北京:中华书局,1975.
- [17] 清元宗敕撰.(嘉庆)大清一统志[M].影印本.上海:上海书店,1984.
- [18] 高宗纯皇帝实录[M].清实录第十九册.北京:中华书局,1986.
- [19] 赵尔巽等撰.清史稿[M].北京:中华书局,1977.
- [20] 中国第一历史档案馆藏.清代官员履历档案全编(下)[M].上海:华东师范大学出版社,1997.

- [21] (清)钱林辑.(清)王藻编.文献征存录[A].台北:明文书局.1885.
- [22] 张惟骧撰.蒋惟乔等补.周骏富辑.清代毗陵名人小传[A].清代传记丛刊(197).台北:明文书局印行.1985.
- [23] (清)张绍南编.王德福续编.陈祖武先生选.孙渊如先生年谱(清抄本)[A].乾嘉名儒年谱[C].北京:北京图书馆出版社,2006.
- [24] (清)严荣编.陈祖武先生选.述庵先生年谱(清嘉庆道光间刻本)[A].乾嘉名儒年谱[C].北京:北京图书馆出版社,2006.
- [25] (清)赵怀玉编.陈祖武先生选.收庵居士自叙年谱略(清道光间刻本)[A].乾嘉名儒年谱[C].北京:北京图书馆出版社,2006.
- [26] (清)吕培等主编.刘德权点校.洪北江先生年谱[A].洪亮吉集[C].北京:中华书局,2001.
- [27] 黄逸之.新编中国名人年谱集成(第十辑)[A].清黄仲则先生景仁年谱[C].台北:台湾商务印书馆发行,1980.
- [28] 丁如明等校点.唐五代笔记小说大观[A].上海:上海古籍出版社,2000.
- [29] 夏传才著.古文论译释[M].北京:清华大学出版社,2007.
- [30] 管锡华著.汉语古籍校勘学[M].成都:巴蜀书社,2003.
- [31] (清)何文焕辑.历代诗话[M].北京:中华书局,2004.
- [32] 郭绍虞编选.富寿荪标点.清诗话续编[A].上海:上海古籍出版社,1983.
- [33] 金圣叹撰.陈德芳校点.金圣叹评唐诗全编[A].成都:四川文艺出版社,1999.
- [34] 程千帆著.被开拓的诗世界[A].程千帆文集.保定:河北大学出版社,2003.
- [35] 郑庆笃,焦裕银等编著.杜集书目提要[M].济南:齐鲁书社,1986.
- [36] 周采泉著.杜集书录[M].上海:上海古籍出版社,1986.
- [37] 胡可先著.杜甫诗学引论[M].合肥:安徽大学出版社,2003.
- [38] 孙微著.清代杜诗学史[M].济南:齐鲁书社,2004.
- [39] 张忠纲,赵睿才[等]编著.杜集叙录[M].济南:齐鲁书社,2008.

- [40] 蔡锦芳著. 杜诗版本及作品研究[M]. 上海:上海大学出版社, 2007.
- [41] 吴淑玲. 仇兆鳌及《杜诗详注》研究[D]. 保定: 河北大学, 2005.
- [42] 纪玲妹. 清代毗陵诗派研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2007.
- [43] 李爽. 清代《钱注杜诗》暗中流传与突破禁毁考述[D]. 北京: 首都师范大学, 2007.
- [44] 杨金锋. 《杜诗镜铨》研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2008.
- [45] 杨旭辉. 清代常州诗群与尚杜风潮——兼论杨伦《杜诗镜铨》及其诗歌创作[J]. 杜甫研究学刊. 2004(2):35-54.
- [46] 张晓丽. 论金圣叹之“草蛇灰线法”[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版). 2008(二):103.

附录

杨伦行年考论

清代杜诗注本中，杨伦所著《杜诗镜铨》，以简明通达见称，流传最广。然而，有关杨伦生平的研究还很少。笔者不揣谫陋，综合有关文献资料，略考其行年，庶有裨于杜诗学的研究。

乾隆十二年丁卯（1747），一岁。三月十二日，生于江南阳湖（今属江苏常州）九柏山房，父杨诗南，母蒋孺人。见于墓志^①。

诗南，年十五以国子监生应省试训导，倡醉吟诗社。著有《小兰亭文集》、《乐志轩诗草》。配蒋孺人，故里中望族蒋金式之曾孙女。杨伦诗集卷十《闵处士贞画维摩诘像》诗中小注云：“余生时，先太孺人梦人口绣佛一躯。”^②

乾隆二十年乙亥（1755），九岁。能诗文。

墓志：“（伦）弱不好弄，九岁能诗文，为祖舅蒋和宁所器。”^③和宁，蒋金式之长子。乾隆十七年壬申进士，馆阁名流。

乾隆二十八年癸未（1763），十七岁。在无锡识任耀寰。

诗集卷十《赠任耀寰通守》：“亿昔初识君，彼此年十七。暨阳（今属无锡）居同舍，还往日夜密。”^④耀寰，生平不详。当是伦之同学。

乾隆二十九年甲申（1764），十八岁。补学生员。

墓志称：“年十八，补学生员，自郡县及学使者试皆第一，一时艳之，以为小三元。”^⑤

^①（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^③（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

乾隆三十年乙酉（1765），十九岁。问学于陆恭城。

陆继辂《崇百药斋文集》卷二十《先太孺人年谱》：“（先太孺人林桂）是年三十岁，侍府君（恭城）家居，府君好奖励后进，里中如杨炜星园、杨伦西禾、赵怀玉味辛、孙星衍渊如、庄祁竹坪、段达和竹晦、洪亮吉稚存皆以所业来质，或乘月叩门。府君辄留痛饮，太孺人进饌丰洁，尝如预蓄。”^①恭城，生平不详。继辂，字祁孙，阳湖人，嘉庆举人，官贵溪知县。

乾隆三十二年丁亥（1767），二十一岁。与洪亮吉、邵圣艺和黄景仁等同学于龙城书院，师从邵齐焘。

《清黄仲则先生景仁年谱》：“是年（乾隆三十二年），邵编修齐焘以应常州知府潘恂之聘，主讲武进龙城书院，先生（黄仲则）从之游，同学有洪亮吉、邵圣艺、杨伦辈。”^②齐焘，字荀慈，常熟人。乾隆七年进士，授翰林院庶吉士，改散馆，编修。圣艺，字贡父，江苏常熟人。齐焘弟齐熊之子。明经，能诗，善山水。景仁，字仲则，江南武进人，诸生，有《两当轩》、《蔗梢》诸集。

乾隆三十四年己丑（1769），二十三岁。与徐书受订交。初秋游扬州。

徐书受《教经堂诗集》卷一己丑作《杨西河清才拔俗与予闻声相慕久矣，订交无自以诗先之》^③。《清黄仲则先生景仁年谱》：“是年初秋，黄仲则先生归里，尝偕里友杨伦、洪亮吉、孙星衍辈游扬州。孙（星衍）渊如有《偕杨三伦、洪大礼吉、黄二景仁放舟看荷至平山堂》诗。”^④书受，字尚之，江南武进人，乾隆四十五年副贡，由《四库全书》馆议叙，历官南台知县。

乾隆三十五年庚寅，三十六年辛卯（1770—1771），二十四岁至二十五岁。客扬州。

^①（清）陆继辂撰。崇百药斋文集。清嘉庆二十五年刻本。

^②黄逸之。新编中国名人年谱集成（第十辑）[A]。清黄仲则先生景仁年谱[C]。台北：台湾商务印书馆发行，1980：7。

^③（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^④黄逸之。新编中国名人年谱集成（第十辑）[A]。清黄仲则先生景仁年谱[C]。台北：台湾商务印书馆发行，1980：13-14。

诗集卷十四《赠曾宾谷运使同年二首》诗中小注云：“庚寅、辛卯间曾客广陵。”卷三《送朱生归新安省觐》：“我来岁在辛，五稔惊电掣。”^①在杨伦这一时期的诗歌中，发现从三十六年辛卯到四十一年丙申，大部分时间都在广陵（扬州）度过，其间，也游历了镇江、昆山、丹阳和南京等地，中途还返乡过年一次。诗集卷一《泊舟京口》、《陈少阳祠》（祠在丹阳）、《金陵》，卷二《谒董子祠》（祠在扬州）、《迷楼遗址》（址在昆山）、《康山草堂歌》（堂在扬州），卷三《约游艤舟亭探梅四叠前韵》（亭在常州，本诗作于中途返乡春节期间），重游扬州前作《将适广陵留别复用前韵》。这期间与孙星衍、洪亮吉和黄景仁等有往来，特别与孙星衍多有唱和^②。星衍，字渊如，江南武进人，乾隆五十二年进士，授翰林院编修，散馆改刑部主事，官止山东督粮道。亮吉，字稚存，号北江，江南阳湖人，乾隆五十五年进士，授翰林院编修，典贵州学政。

乾隆三十七年壬辰（1772），二十六岁，正月七日，母卒，享年五十有三。

见于毕沅所作《可庵公诗南暨蒋孺人合葬墓志铭》（该文收在《安阳杨氏族谱》，以下简称族谱）^③。徐书受《教经堂文集》卷六壬辰作《九柏图文》：“其抚树而泣也，为失母也。”^④《孙渊如先生年谱》：“是年（孙渊如）从姊夫杨西禾伦负诗名，迭相唱和，呼为畏友。”^⑤

乾隆三十八年癸巳（1773），二十七岁。客扬州。按：此处伦之行事与古代守孝三年之礼不合。观后来其父卒，情形也相同。也许当时当地的礼法有所放宽，过七七四十九天即可外出会客访友。

《孙渊如先生年谱》：“是年（孙渊如）归常州居外舅王氏宅肄业龙城书院。夏游广陵，访杨西禾于维扬客馆。”^⑥

乾隆三十九年甲午（1774），二十八岁。居里，与众友唱酬无间。

^①（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^③（清）杨道徐等修。安阳杨氏族谱二十四卷。敦睦堂集字。同治十二年（1873）重修。

^④（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑤（清）张绍南编。王德福续编。陈祖武先生选。孙渊如先生年谱（清抄本）[A]。乾嘉名儒年谱[C]。北京：北京图书馆出版社，2006：33。

^⑥（清）张绍南编。王德福续编。陈祖武先生选。孙渊如先生年谱（清抄本）[A]。乾嘉名儒年谱[C]。北京：北京图书馆出版社，2006：33-34。

《孙渊如先生年谱》：“是年（孙渊如）归常州居外舅王氏宅，与同里洪君亮吉、黄君景仁、赵君怀玉、杨君伦、吕君星垣文讌无虚日。”^①《北江年谱》：“是岁（洪亮吉）始与孙星衍订交，同里则孙（渊如）黄（景仁）赵（怀玉）外，复偕杨君伦、吕君星垣、徐君书受，

唱酬无间。里中号为‘七子’。”^②诗集序（洪亮吉作）：“甲午冬仲，余（洪亮吉）与君（杨伦）及（蒋）松如吊塾师丧于宜兴之丰义乡，论诗至夜半。（杨伦）忽起拜余，并强君弟子今官甘肃知县歙金宜者，从君后叠拜，宜不从，君大怒，责之。”^③怀玉，字亿孙，江南武进人，乾隆四十五年赐举人，授内阁中书。星垣，字叔讷，江南武进人，乾隆间廪贡生，官直隶赞皇，河间知县。

乾隆四十二年丁酉（1777），三十一岁。游常州澄江。

《孙渊如先生年谱》：“是年正月（孙渊如）归常州访杨君伦、赵君怀玉、吕君星垣于澄江。”^④

乾隆四十三年戊戌（1778），三十二岁。客粤东。

诗集序（吕篆作）：“戊戌同客粤东。”^⑤于是年春从苏州起程，泛杭州西湖，借道徽州入赣江，度大庾岭下广州曲江，登澳门观音岩，访惠州罗浮洞天，秋后从湖南经江西返回，在江西赣州过年。诗集卷四《虎邱》、《五人墓》（均在苏州）、《舟过西湖不及远眺》、《新安江》、《望齐云山》、《景德镇》、《滕王阁二首》、《度大庾岭》、《曲江谒张文献祠》、《登观音岩》（在澳门）、《惠州合江楼》、《雷公庙》（在湖南常德）、卷五《夜度梅关》（在赣州）、《虔州》（今赣州）：“新年寥落意”^⑥。

乾隆四十四年己亥（1779），三十三岁。是年返乡后，经淮阴，过山东、河北进京，至辛丑年成进士后离京。

^①（清）张绍南编，王德福续编，陈祖武先生选，孙渊如先生年谱（清抄本）[A]，乾嘉名儒年谱[C]，北京：北京图书馆出版社，2006：33-34。

^②（清）吕培等主编，刘德权点校，洪北江先生年谱[A]，洪亮吉集[C]，北京：中华书局，2001：2331。

^③（清）杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。

^④（清）张绍南编，王德福续编，陈祖武先生选，孙渊如先生年谱（清抄本）[A]，乾嘉名儒年谱[C]，北京：北京图书馆出版社，2006：36。

^⑤（清）杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。

^⑥（清）杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。

诗集卷五《淮阴钓台》、《任城太白酒楼歌》、《张家湾》，是年九月作《陶然亭醉归僧舍小集联句》^①。《清黄仲则先生景仁年谱》：“是年里友之在京者称最盛。除（王）昶门下士，若赵怀玉、杨荔裳、徐尚之辈外，杨伦、嵇承端（立亭）等亦俱在京。”^②黄景仁《两当轩全集》卷十四有《杨西禾来京话旧且出前年见赠之作和之前调》^③。徐书受《教经堂诗集》卷五亦有《陶然亭醉归僧舍小集联句》、《出都与西河别即用其送渊如之句曲旧韵》^④。

乾隆四十五年庚子（1780），三十四岁。曾游走京郊及河北，参加顺天府乡试。

诗集卷六《昌平谒刘谏议祠》、《居庸关》、《土木堡》和《大翻山》（两地均在河北怀来县）。^⑤徐书受《教经堂诗集》卷六庚子作《稚存西河见访留之夜饮感成二首》、《洪杨二子复小集分韵得一字》^⑥。墓志：“以增生中顺天举人。”^⑦族谱《人物·科甲》：“庚子科，四分长房伦，顺天籍。辛丑联捷。”^⑧

乾隆四十六年辛丑（1781），三十五岁。中进士，从河北、经山东返乡。

墓志：“成进士，归班候选。”^⑨诗集卷六《传胪日作》^⑩，该日为皇帝宣布登第进士名次的特定日子。徐书受《教经堂诗集》卷六辛丑作《杨三西河成进士将归以就养却赠二首兼寄钱鲁思洪稚存孙渊如钱献之》、《复成十六韵呈阁学晓岚兼示孙舍人溥泉胡兵部晴轩俞吉士柱峰虞孝廉晓东，时赵舍人亿生杨进士西河已返南中并录此以寄焉》，又《教经堂文集》卷二《赠杨西河赴粤序》：“西河自辛丑冬别予于忧困之中。”^⑪杨伦诗集卷八《出门行》：“三载客京洛，骨肉多分离。”诗集卷六《出都留别诸同学四首》、《扁鹊庙》（在邢台）、《河间献王墓》（在沧

^①（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^②黄逸之。新编中国名人年谱集成（第十辑）[A]。清黄仲则先生景仁年谱[C]。台北：台湾商务印书馆发行，1980。

^③（清）黄景仁撰。《续修四库全书》编纂委员会编。两当轩全集二十卷[A]。续修四库全书（集部别集类1474）[C]。上海：上海古籍出版社，2002。

^④（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑤（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑥（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑦（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^⑧（清）杨道徐等修。安阳杨氏族谱二十四卷。敦睦堂集字。同治十二年（1873）重修。

^⑨（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^⑩（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑪（清）徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

州)、《滕文公祠》(在山东枣庄)、《汉帝歌风台》^①。

乾隆四十七年壬寅(1782),三十六岁。游杭州。

诗集卷六是年三月作《赵亿孙招饮味辛斋即席分赋二首》小注云:“时予将为武林之游”。诗集卷七在杭州作《孤山怀林处士》、《宿灵隐寺》等诗^②。徐书受《教经堂诗集》卷七壬寅作《猷县途遇冯大百史讯知西河客游长水》^③。

乾隆四十九年甲辰(1784),三十八岁。溯游长江,经安徽、过江西、湖南,抵湖北荆州。

诗集卷八《月夜过小孤山》(在安徽宿松县)、《过彭泽怀陶渊明》、《黄州》、《夜登岳阳楼》、《湘阴晚泊》、《荆州怀古四首》^④。徐书受《教经堂诗集》卷八《送董超然南归即寄钱鲁思杨三西河次用少陵夔府咏怀一百韵》:“拭目待高褰”小注云:“未得西河召试消息。”^⑤墓志:“应纯皇帝南巡召试名列二等。”^⑥

乾隆五十年乙巳年(1785),三十九岁。三月舟次武昌,至壬子年始返乡,主讲江汉书院八年之久。

陆继辂《合肥学舍札记》卷一《先师赠诗》:“乾隆乙巳予年十四,将随杨西禾伦读书江汉书院”^⑦。

徐书受《教经堂诗集》卷九乙巳年作《岁暮书怀同惕葦兄作十四首》其十:“久客岁时都可记,迢迢湘水极南流”小注云:“西河武昌。”^⑧陆继辂《崇百药文集》卷二十《先太孺人年谱》:“(是年)西禾先生主讲江汉书院,约明年春迎外姑孙夫人至武昌。”^⑨《杜诗镜铨序》(周樽作)曰:“乙巳岁,余任湖北粮储道,值杨君西舛掌教江汉书院,爱其品粹学醇,还往无间。”^⑩

乾隆五十三年戊申(1788),四十二岁。就聘为江汉书院山长。

^① (清)杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^② (清)杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^③ (清)徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^④ (清)杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑤ (清)徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑥ (清)赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类(1470)。上海:上海古籍出版社,2002。

^⑦ (清)陆继辂撰。合肥学舍札记。清光绪四年兴国州署刻本。

^⑧ (清)徐书受撰。教经堂文集六卷诗集十二卷。清乾隆间刻本。

^⑨ (清)陆继辂撰。崇百药斋文集。清嘉庆二十五年刻本。

^⑩ (唐)杜甫著。(清)杨伦笺注。杜诗镜铨[M]。上海:上海古籍出版社,1981:5、7-9、5-7、3-5、1-3。

洪亮吉《卷施阁集》诗卷七《缙山少室集》戊申作《九日雨中饮杨进士伦江汉书院斋舍即席赋赠》^①。《述庵先生年谱》：“（八月初四，先生）抵武昌，总督巡抚及两司以勘灾，故俱不在，学使吴泉之来迎。城中水深三四尺许，而汉口亦被淹。寓江汉书院，院长门人杨西和伦也。史诵芬亦至。明日同登黄鹤楼。楼杰丽深靓，塑仙人乘鹤吹笛像，翛然出尘，月生岳阳远甚。住两日雇骡行。”^②《可庵公诗南暨蒋孺人合葬墓志铭》：“（是年）予（毕沅）移节武昌，时君伦以名进士就聘为江汉书院山长。”^③

乾隆五十六年辛亥（1791），四十五岁。《杜诗镜铨》著成。

中秋前五日，为《杜诗镜铨》自序于“武昌江汉书院之见山楼”^④。是年九月曾回荆州，诗集卷十《再过荆州感兴呈崔曼亭太守》：“八年重复至荆州，九日龙山续胜游。”^⑤长至（冬至）后二日，周樽为《杜诗镜铨》作序^⑥。嘉平月（腊月），朱珪为《杜诗镜铨》作序^⑦。樽，字寿南，昆明人，曾官湖北储量道及安徽藩司，珪，字玉君，大兴人，官至体仁阁大学士。

乾隆五十七年壬子（1792），四十六岁。正月，请毕沅作序。上巳节，与友集借园。

孟春下瀚（正月下旬），毕沅为《杜诗镜铨》作序于“武昌节署之丛桂轩”^⑧。三月初三，集借园。诗集卷十《壬子上巳重集借园修禊赋呈纯斋》。沅，字秋帆，镇洋人，时官湖广总督。

乾隆五十八年癸丑（1793），四十七岁。进京谒选。

诗集卷十一《酬少宗伯刘青垣先生见赠》：“谒选来京师”^⑨。《清代官员履历档案全编》（以下简称档案）：“奏为乾隆五十八年八月分月选官事……简用知县杨伦等五员……细加询问，均无事，故相应奏闻恭候。”^⑩八月，呈履历。档案：“简用知县杨伦等五员履历。臣杨伦江苏常州府阳湖县人……候选知县。今本月分轮班拟备，敬缮履历恭呈御览。谨奏。乾隆五十八

①（清）洪亮吉著，卷施阁集，清光绪三年洪氏授经堂刻北江全集增修本。

②（清）严荣编，陈祖武先生选，述庵先生年谱（清嘉庆道光间刻本）[A]，乾嘉名儒年谱[C]，北京：北京图书馆出版社，2006。

③（清）杨道徐等修，安阳杨氏族谱二十四卷，敦睦堂集字，同治十二年（1873）重修。

④（清）杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。

⑤（清）杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。

⑥中国第一历史档案馆藏，清代官员履历档案全编（下）[M]，上海：华东师范大学出版社，1997：56下。

年八月二十日。”^①九月初一，受补行引见。档案：“吏部将八月分月官郎中杨世纶等十员并拟备知县杨伦等五员补行引见”^②。墓志：“（是年）选四川新都知县”^③。诗集卷十五《岁暮怀人绝句》小注：“癸丑，余出都。”[清杨伦撰，九柏山房诗集十六卷，清嘉庆间刻本。]《收庵居士自叙年谱略》：“（赵怀玉）是岁与伍尧庶子、法式善、周编修兆基、孙比部星衍、张检讨问陶、杨进士伦过从最数。”^④

乾隆五十九年甲寅（1794），四十八岁。春，离京赴任贵溪知县。甫至，父病。省父，数日父卒。当辞官。冬至日在豫章。

正月十五日，诗集卷十一《甲寅上元日法时帆宫庶招集吴穀人罗两峰、冯鱼山、赵亿孙、刘澄斋、汪剑潭、孙渊如、李介夫、言皋云、张船山、何兰士、王铁夫、徐朗斋会饮诗龕分韵得月字》^⑤。二月，档案称：“臣杨伦……原选四川新都知县，亲老题明，改补近省。今签掣山东青州府临淄县知县缺。敬缮履历恭呈御览。谨奏。乾隆五十九年二月二十八日。”^⑥夏，《敕封征仕郎例赠文林郎国子监生杨君墓志铭》：“伦授江西贵溪知县……伦行五日，父病。病七日而卒，是五月十日。享年七十有四。”八月十九日，葬父于武进怀仁乡之杜家村，“蒋孺人祔焉”^⑦。葬前，请两湖总督毕沅，作《可庵公诗诗南暨蒋孺人合葬墓志铭》，见于族谱^⑧。长至（冬至）后一日，为吴照《听雨斋诗集》作序云：“今来豫章，值白庵刻其诗集，已成。索余一言为序。”^⑨诗集卷十二《四月初一出彰义门遇雨》、《抵京口驿述怀》、《弋阳》、《贵溪》、《舟中望庐山》、《谒白鹿洞书院》^⑩。墓志提及在江西白鹿洞作讲席¹¹，当始于此时。

^① 中国第一历史档案馆藏。清代官员履历档案全编（下）[M]。上海：华东师范大学出版社，1997：61下。

^② 中国第一历史档案馆藏。清代官员履历档案全编（下）[M]。上海：华东师范大学出版社，1997：58下。

^③ （清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^④ （清）赵怀玉编。陈祖武先生选。收庵居士自叙年谱略（清道光间刻本）[A]。乾嘉名儒年谱[C]。北京：北京图书馆出版社，2006：488。

^⑤ （清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑥ （清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

^⑦ 中国第一历史档案馆藏。清代官员履历档案全编（下）[M]。上海：华东师范大学出版社，1997：108上。

^⑧ （清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

^⑨ （清）杨道徐等修。安阳杨氏族谱二十四卷。敦睦堂集字。同治十二年（1873）重修。

^⑩ （清）吴照撰。听雨斋诗集二十二卷。清嘉庆间刻本。

^⑪ （清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

¹¹ （清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

乾隆六十年乙卯（1795），四十九岁。为师作序。冬月，与众友集滕王阁。

五月，为其师沈初先生《兰韵堂文集五卷》作序^①。腊月，集卷十二《乙卯冬月同蒋师退、吴白庵、张静涵、季驯兄弟集滕王阁送周驾堂太史入都》^②。

嘉庆二年丁巳（1797），五十一岁。春，返乡，游苏州、扬州。后进京捧檄，夏离京，从河北、河南、湖北、湖南。秋或冬到广西。

洪亮吉《卷施阁集》卷十八《侍学三天集》，作《送杨大令伦之官粤西》。同卷，七月十七日作《十七日惊闻毕尚书师楚南之赴，翌日于卷施阁中为位而哭，哀定赋诗六章，即寄……杨大令伦广西、王大令复河南》^③。杨伦诗集卷十四《皖城》、《到家》：“兹当应官去，跨马更远适。”《沧浪亭》（在苏州）、《道过沂州不及晤孙渊如观察却寄》：“又向京华踏软尘”、《题法时帆祭酒龛图》：“时将赴粤西”、《磁州看荷花》（在邯郸）、《汴梁怀古》、《悲樊城》、《重经武昌》、《渡湘江》、《登独秀峰》（在桂林）^④。

嘉庆四年己未（1799），五十三岁。领祖父母、父母敕命。

九月二十日，族谱卷三《诰敕》，《西河公讳伦任广西平乐府荔浦县知县领祖父母敕命一道》和《领父母敕命一道》^⑤。

嘉庆五年戊申（1800），五十四岁。丧子。创正谊书院。

诗集卷十六《哭容儿》^⑥。墓志：“荔浦猥獠杂处，民多朴陋，旧有义学，颇隘。别创正谊书院，招邑人之秀者，课其中，捐俸奖其前列，士风丕变。”^⑦《（嘉庆）大清一统志》卷四

^①（清）沈初著，《四库未收书辑刊》编委会编。《兰韵堂文集五卷（清乾隆刻本）》[A]。《四库未收书辑刊》（16，拾辑贰拾叁册）[C]。北京：北京出版社，2000。

^②（清）杨伦撰。《九柏山房诗集十六卷》。清嘉庆间刻本。

^③（清）洪亮吉著。《卷施阁集》。清光绪三年洪氏授经堂刻北江全集增修本。

^④（清）杨伦撰。《九柏山房诗集十六卷》。清嘉庆间刻本。

^⑤（清）杨道徐等修。《安阳杨氏族谱二十四卷》。敦睦堂集字。同治十二年（1873）重修。

^⑥（清）杨伦撰。《九柏山房诗集十六卷》。清嘉庆间刻本。

^⑦（清）赵怀玉撰。《亦有生斋集文卷十八》。续修四库全书编纂委员会编。《续修四库全书集部别集类（1470）》。上海：上海古籍出版社，2002。

百六十七《学校》：“正谊书院，在荔浦县东南，本朝嘉庆五年建。”^①诗集卷十六《喜正谊书院落成有作》^②。墓志称：“在广西三为同考试官，凡所甄拔皆知名之士。”^③当在是年前后。

嘉庆七年壬戌（1802），五十六岁。夏五月，杨伦七弟杨廷赞抵荔浦。

杨廷赞《九柏山房同怀集》卷一《壬戌夏五率大儿岫从孙冀才抵荔浦，西河仲兄赋诗志喜叠和三首》。同卷，《和仲兄（九月）九日登鹅灵岩韵》^④。杨伦诗集卷十六《喜七弟季思至粤西》、《九日杨少府携酒鹅灵寺登高与七弟同赋》^⑤。廷赞，字季思，诸生，状游南北，主讲浙东龙山书院。

嘉庆八年癸亥（1803），五十七岁。闰（二）月二十八日卒。

见墓志^⑥。《九柏山房同怀集》卷二《对酒遥寄友仙八弟》小注：“癸亥秋，扶仲兄柩过武昌，迅经五载矣。”^⑦

①（清）元宗敕撰。（嘉庆）大清一统志[M]。影印本。上海：上海书店，1984。

②（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

③（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

④（清）杨廷赞撰。九柏山房同怀诗集二卷。疆圉大渊献遂初堂重刊。

⑤（清）杨伦撰。九柏山房诗集十六卷。清嘉庆间刻本。

⑥（清）赵怀玉撰。亦有生斋集文卷十八。续修四库全书编纂委员会编。续修四库全书集部别集类（1470）。上海：上海古籍出版社，2002。

⑦（清）杨廷赞撰。九柏山房同怀诗集二卷。疆圉大渊献遂初堂重刊。

攻读硕士学位期间取得的科研成果

李加凯.《杨伦行年考论》.《西安石油大学学报》社科版,2010(一):102-107.

致谢

拙文历时半载，终于写成。从选题到定稿，都凝聚了李芳民导师的心血。在资料搜集阶段，李老师的建议，让我避免了走弯路；当突然发现，已有同题毕业论文发表时，李老师又给了我很多鼓励，使我有勇气、有信心将这个论题做下去；在导师的耐心督促下，我很快提交了初稿。李老师仔细地审读了拙稿，写了大量的修改意见，大至论文的篇章结构，小至一个标点符号，让我看到了一位真正学者的治学风范。由于本人不才，虽然在导师的精心指导下，我的论文也几经删改，但是到最终定稿时还是觉得有些不尽人意之处。

论文的告成，还得力于多方的帮助与支持。在我查阅相关资料（特别是古籍）时，西北大学图书馆、陕西师范大学图书馆、南京图书馆、北京大学图书馆和国家图书馆等，都为我提供了很大的方便。另外，在论文写作期间，有不少同学为我提了许多宝贵的意见。在此一并致谢