

“三山山下闲居士”^[1]

——从陆游词看其仕与隐的矛盾心理

●张莉姗

(贵州教育学院 中文系, 贵州 贵阳 550003)

摘 要:陆游以其爱国诗词和高尚的节操名世,而在他的百余首词作中,仕与隐的矛盾心理表现得非常突出,值得关注。本文从居官思归、不甘赋闲两方面分析陆游的这种矛盾心理,从而揭示他激昂、忧愤而又闲散、悠然的复杂心态。

关键词:陆游;词;仕;隐;矛盾

中图分类号:I2 文献标识码:A 文章编号:1003-6644(2009)03-0163-03

陆游一生抱定安邦定国、匡济时世、忠君爱民的信念,不少词作抒发了沙场征战,抗金复国的热望。但值得注意的是,放翁词中出现频率最高的字竟然是“闲”。有学者统计,在他东归前后的词作116首中,有27首共出现“闲”字30次^[2],其内心仕与隐的矛盾十分显然,并且终其一生困扰着他。

应该说,中国历代文人心中或多或少都存在仕与隐的矛盾。他们之中有的做官时说要退隐是自负、清高的天性使然,退隐时惦记着做官那是读书的初衷,至于走“终南捷径”者压根就没有真正隐逸过。陆游自幼立志报国,更经历了宋金战争与对峙,置身于民族战争的漩涡,一生致力于抗金和收复中原的斗争,但却仕途坎坷,几经波折。面对居官在外的客观条件、朝廷的不重用、社会的排挤、遭谪受贬的辛苦,他渐渐滋生了对现实的不满和对官场的失望,有了“征途自厌”(《齐天乐·左绵道中》)之感,进而萌发了思归之心,故乡的山水家园成了他的精神寄托和灵魂慰藉。陆游别署有笠泽渔翁、笠泽渔隐、笠泽老民、笠泽老翁、笠泽老渔、笠泽病叟、笠泽钓叟等,一生好以渔樵形象入诗入词,其归隐田园的心情十分迫切,从隆兴而夔州,又从南郑而临川,一直不能忘怀镜湖、云门

山和三山的家园山水,一旦主战受挫,谪宦边郡,就流露出归乡隐居的愿望。他一腔热血、踌躇满志,渴望建功立业,却又难掩内心深处的抑郁苦闷和失望犹豫,这实际上就是仕与隐的矛盾心理。

按理说,在官时有着强烈的归隐之心,那么东归后的闲逸自适陆游应该会感到得其所哉,十分满足。事实却不然,分析其词作,不难发现他回归山野,自娱自乐时,依然挂念政治局势,有时也忍不住回顾自己的官场成败和人生得失,并不能做到苏轼那样入仕、出仕,无可无不可的超逸旷达。陆游是刻意远离人间,但最终还是难以割舍人间,在执着与忘情之间徘徊,在仕与隐的矛盾中苦闷,只能借自我宽慰、自我开解来调适心中的抑郁和矛盾。

一、居官思归流露出仕与隐的矛盾心理

绍兴二十八年,陆游三十四岁第一次出仕,被任命为宁德县主簿。就在这一年,他先后与张维、朱景参等游,朱景参材料不详,张维乃具有爱国思想的有志恢复者,可以想见三人同气相求。同年,陆游在答《刑司户书》、《答刘主簿书》中曾满含热情和使命感地表达出矫时弊、振颓风之见。当时陆游对生活满怀希望,欲在仕途大展抱负。这一时期作有《青玉案·

收稿日期:2009-01-10

作者简介:张莉姗(1978-)贵州教育学院中文系讲师,贵州大学05级文学硕士。

与朱景参会北岭》：

西风挟雨声翻浪。恰洗尽、黄茅瘴。老惯人间齐得丧。千岩高卧，五湖归棹，替却凌烟像。故人小驻平戎账，白羽腰间气何壮。我老渔樵君将相。小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上。

读完这首诗，与我们预想的不同，词人并没有展现抗金恢复的豪情壮志。首先词人是不老曰老。三十四岁，不应感到老，他在晚年回想这段时光时也定位为“少时”，而篇中“老惯人间齐得丧”、“我老渔樵君将相”，两次提到老。或许在此前的科考中被黜落挫伤了他，使他初识世态炎凉，因而言老。二是本欲平戎却作渔樵，他将自己与朱景参的未来作了两种假设：朱景参“平戎账”内，羽箭腰间，何等豪举与畅快，而我不思功名，渔樵老去。词人究竟是何种心情？很是复杂，虽然是词人自己作的选择，但这样的语气透露给我们些许讯息：“我老渔樵君将相”，两个完全不同的结果，而这种结果，陆游一方面达观潇洒，对人间得失表现得无所谓，另一方面又表现出对为将相的钦羨，提醒叮嘱朱景参将来一定要记着曾有一个朋友，与他“小槽红酒，晚香丹荔”，如果他真的甘心终老渔樵，就不会在乎被人遗忘了。如果这首词放在他晚年历尽沧桑之后，我们还不会感到奇怪，但却是作于他刚刚出道，理应壮志豪情时，就值得我们去细细体会了。多年的读书生涯和坎坷经历使陆游了解仕途变幻莫测，隐藏着可畏的风险，尽管他豪情满怀，想要一展抱负，但内心还是闪过一丝犹豫和担忧，因而给自己预设了归隐的结局，可见他早年已经有了仕与隐的心理矛盾。

词人的宦游生涯中，将近八年的在蜀生活是最重要有一段经历，在南郑他走马军营，谈兵献策，可惜为时太短，随着王炎被召还，幕僚皆散去，北伐离现实更加遥远，陆游又陷入了闲散无为的等待之中，心系边事却无奈身居闲职，自感“寂寞掩空斋，好一个无聊的我”（《暮山溪·游三荣龙洞》），叹息“官闲昼永，柴荆添睡”（《双头莲·呈范至能待制》），报国壮志难酬、才华不得施展，生发出归家还乡的念头。东归前的《双头莲》一词就道出了这种思归之心：

华鬓星星，惊壮志成虚，此身如寄。萧条病骥，向暗里、消尽当年豪气。

梦断故国山川，隔重烟水。身万里，旧社凋零，青门俊游谁记？尽道锦里繁华，叹官闲昼永，柴荆添睡。清愁自醉，念此际、付与何人心事：纵有楚舵吴樯，知何时东逝？空怅望，鲙美菰香，秋风又起。

淳熙三年，陆游五十二岁，在成都制置使司任官，有年老不酬之感，故言“华鬓星星，惊壮志成虚，此身

如寄”，这种感受在他的诗《感事》中说：“年光迟暮壮心违”。“豪气”和“壮心”因环境所迫和抱病而“向暗里、消尽”。这年陆游的诗中所言的心理状态却是“壮心空似骥伏枥”（《百岁》）、“浮沉不是忘经世，后有仁人知此心”（《书叹》），病后休官，他还以千里老骥自许，不忘经世济国之志，可见“豪气”和“壮心”还留存于心，并没有真正“消尽”，词中只是一时的感叹。上片词人怀念故都旧游，难忘当年壮怀激越。下片由回忆临安转到在蜀的处境，锦城虽好，柴荆独处，投闲置散，以睡了时，怎能不“叹”？宦况萧条，处境艰难，想全身而退，毕竟壮志未消，是进还是退，词人有些彷徨。心事难言，忽见秋风起而怀想“鲙美菰香”，萌发了还乡之念。更难堪的是，词人思慕张翰，却因不得以的苦衷欲归不得，只能“空怅望”而已。在这样的困难处境下，陆游诉说自己壮志沉沉，怀乡思亲，却欲归不得。为何欲归不得？仕与隐的矛盾心理便是其苦衷之一。

二、不甘赋闲反映了仕与隐的矛盾心理

陆游一生有三分之二强的时间是在故乡山阴度过，特别是晚年，他以鉴湖之畔的别业为依托，过着清贫的读书、垂钓的生活。那些飘逸的闲适词再现了绍兴鉴湖一带水网阡陌纵横，丘陵沃野交相辉映的景色，从中可以感受到词人对家乡的热爱。在“歌缥缈，橹呕哑，酒如清露鲙如花。逢人问道归何处？笑指船儿此是家”（《鹧鸪天》）的水乡村居生活里，词人如痴如醉；在“幽栖莫笑蜗庐小，有云山、烟水万重”（《恋绣衾》）的平和之境中，词人怡然自得；燕飞春岸，鸥落晚沙，词人翩翩然如身在画中。他尽情享受着一枕苹风午醉，二升菰米晨炊”（《乌夜啼》）的无拘无束。他“懒向青门学种瓜，只将渔钓送年华”（《鹧鸪天》）^[3]，连弃官归隐的名分也懒得要了，一心想改变身份，只当渔者。“故人莫讶音书绝，钓侣是新知”（《乌夜啼》），他要告诉故人，我们联系少了，原因是交上了新朋友，表明自己要当渔者的决心。他还确实写过一组以《渔父》为词牌的词共五首，借以抒发放浪林泉、寄情烟波的乐趣。

乡居令陆游获得了轻松闲逸之感，心中的积怨得到一定的宽释，常有“营营端为谁”、“不归真是痴”（《破阵子》）之喜，但也时常发出“孤鹤归飞，再过辽天，换尽旧人”（《沁园春》）、“又岂料如今余此身”（《沁园春》）之叹。他始终不是忘情山水的桃花源中人，闲居生活是惬意的，但却难平辛酸，仕与隐的矛盾心理在平静中反而越来越突出。如《南乡子》：

归梦寄吴樯，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳，烟树参差认武昌。

愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。

这首词作于陆游自蜀东归途中。上片写行程及景色，前路尚远，词人归心急切，想象着系缆洲边，重识烟水参差起伏的胜景。下片触景生情，“愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香”，词人遥想自己也曾身为朝官，只是去朝已久，这里言语平淡，但细细体味也能觉出深藏于心的不甘不愿和身不由己。他设想久别回乡，交旧多死亡离散，怕比身居客地还会引起更大的寂寞和伤感。“却恐”二字，与上片的归心似箭形成了鲜明对比，从而强化了词人思归怕归的矛盾心情。他的归乡隐居是“躲尽危机，消残壮志”之后不得已和无奈的选择，这种选择与他怀抱宏图壮志，一展才能的初衷是相悖的，面对功业无成，投闲置散，颓然老去的结局他心有不甘，又无可奈何，充满了遗憾。纵然“有渔翁共醉，溪友为邻”（《沁园春》），也难以抚平内心的创痛。

词人常常沉浸在乡间的恬淡优美之中，但仕与隐的矛盾冲突不但没有消解，反而愈来愈激烈，在《鹧鸪天》一词中，这种矛盾终于爆发为悲怆的呼号：

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

词人点明自己居住在“苍烟落照”的纯美环境，这里与尘事毫不相关，可以一尘不染，安心过隐居的惬意生活。“贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜”，他说自己贪恋这种歌咏自适，无所牵挂的旷达意趣，可以随遇而安，超然世外。这几句可以说旷达到极点也消极到了极点。可是末尾一句“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”突然急转为激愤不平的呼号，情绪如奔涌的江水，难以禁持。词人说原先已知造物者之无情，白白地让英雄衰老死去却等闲视之。这是在怨天吗？是在怨天，但也是在抱怨南宋统治者无心恢复中原，以致英雄无用武之地。词人原本极写隐居之闲适，但却按捺不住那股抑郁不平之气，在篇末喷涌而

出。原本是一番超脱尘世的表白，结束时却爆发出愤懑的呼号，前后言语、情绪判若两人，更见其内心仕与隐的矛盾心理，和归来时的不甘不愿与辛酸不平。

不论是居官在任，还是乡居赋闲，陆游都存在着仕与隐的矛盾心理，在他即兴而发的词作里，他常常借自我宽慰，自我开解，甚至自嘲自讽来调适这种矛盾，来平复心中的矛盾和苦闷。如：

问浮名，何似身轻？欲寄吴笺说与，这回真个闲人。（《风入松》）

脱尽名利缰锁，世界元来大。（《桃源忆故人》）

一句丁宁君记取，神仙须是闲人做。（《蝶恋花》）

面苍然，鬓幡然，满腹诗书不值钱。（《长相思》）

悟浮生，厌浮名，回顾千钟一发轻。从此心太平。（《长相思》）

他劝慰自己，世界如此大，又何必为尘世浮名所累，不如做个无牵无挂的闲人，从此“心太平”。然而如果他真的“心太平”了，就不会对“浮名”生“厌”，更不会发出“面苍然，鬓幡然，满腹诗书不值钱”的感慨了。他反复强调自己的闲适和退隐是得其所哉，然而平和、自适的背后却掩藏着不得已的豁达和无奈的平静。陆游抒写闲适的词常常同时带有两种情绪：闲散和激昂；悠然与忧愤，正是这样的矛盾心态和矛盾情绪，弹奏出了“老却英雄似等闲”（《鹧鸪天》）的愤懑乐章。

参考文献：

[1][宋]陆游.采桑子,夏承焘、吴熊和.放翁词编年笺注. P19.

[2]参见古玉芳《老却英雄似等闲——从陆游词中的“闲”字看其仕与隐的矛盾心理和不平之思》载于《绍兴文理学院学报》2006年6月第3期.

[3]青门种瓜是用典,秦东陵侯吕平在秦亡后种瓜东门,瓜味美,称东陵瓜,后以此典喻弃官归隐.

责任编辑:张琪亚

On the Contradictory Mentality about Officialdom and Citizenry Revealed in Lu You's Verses

ZHANG Lishan

Abstract: Lu You is famous for his patriotic poetry and verses, which reveal the contradictory mentality about officialdom and citizenry. It is interesting to note the causes behind such a mind.

Key words: Lu You; verse; officialdom; citizenry; contradiction

“三山山下闲居士”——从陆游词看其仕与隐的矛盾心理

作者: [张莉珊, ZHANG Lishan](#)
 作者单位: [贵州教育学院, 中文系, 贵州, 贵阳, 550003](#)
 刊名: [贵州民族学院学报\(哲学社会科学版\)](#)
 英文刊名: [JOURNAL OF GUIZHOU UNIVERSITY FOR ETHNIC MINORITIES \(PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE EDITION\)](#)
 年, 卷(期): 2009, (3)
 引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. 陆游 采桑子
2. 古玉芳 老却英雄似等闲——从陆游词中的“闲”字看其仕与隐的矛盾心理和不平之思 2006(3)
3. 青门种瓜是用典, 秦东陵侯吕平在秦亡后种瓜东门, 瓜味美, 称东陵瓜, 后以此典故喻弃官归隐

相似文献(10条)

1. 期刊论文 王惠梅, WANG Hui-mei 未为尧舜用且向烟霞托——论陆游隐逸词 - 十堰职业技术学院学报 2007, 20(6)
南宋著名爱国诗人陆游, 存词145首, 其中爱国词不到20首, 隐逸词约70首, 艳绝词50余首, 可以说隐逸词在其词中占了一半。在乱世乱政的时代, 他报国欲死无战场, 屡被投闲置散, 抑郁之作, 栖心于佛道, 啸傲于烟波, 在山水林泉之间构筑着让心灵栖息的精神家园, 寻求大自然的庇护和解脱。具体而言, 其隐逸词可分为道家词、渔隐词和田园词。
2. 期刊论文 刘扬忠, Liu Yangzhong 陆游、辛弃疾词内容与风格异同论 - 中国韵文学刊 2006, 20(1)
陆游词的创作成就远不如辛弃疾, 但词史上往往以辛、陆并称, 这除了说明陆游虽仅以余力作词, 其词中地位却不容低估外, 也说明辛、陆二家词内容与风格无论为同或异, 都有不少值得提或可以进行比较的地方。从南宋刘克庄开始, 直至近现代, 不断有人将辛、陆并称, 视之为南宋豪放派代表人物, 这主要是着眼于二家词内容与风格之“同”。但辛、陆的词学观和词作面貌实有很大的相异之处: 一、陆视词为“小道”、“馀事”, 辛则倾毕生精力为之, 以词为性情怀抱的“陶写之具”; 二、因第一点而起, 陆游词中作者自我形象与主体意识的表现远不够集中和鲜明, 而辛词则集中、鲜明而完整地表现了他作为民族英雄与时代精英的自我形象和主体意识; 三、同样作为作者自我形象的呈现, 陆游中呈现的是一个典型的文臣的形象, 辛词中呈现的是一个资兼文武的大将军的形象; 四、就风格而言, 虽然二家都趋向阳刚一路, 但陆游词多以旷达飘逸、轻倩流利见称, 辛词则以纵横驰骋、沉郁顿挫为美。研究和总结辛、陆二家词的相异点, 不仅可以对他们各自的艺术个性作出准确的认知, 而且还可借此窥见南宋前、中期词学思想的演变以及稼轩派内部审美风格走向的复杂性。
3. 学位论文 陈淼 陆游词艺术研究 2008
本文以陆游词艺术表现技巧为切入点, 择取陆游词中表现突出的典故的使用、章法结构的安排、意象的选取和营造为考察对象, 多角度、深入地认识陆游词中丰富的思想蕴涵、复杂的幽长情思、鲜明的艺术特色。全文首先对陆游词中的用典情形寻其出处, 加以分类, 发现陆游典雅庄重的艺术特色与其用典有密切的联系。陆游词常常以典故写景叙事、传情达意。词中用典与其人生经历、思想情感、审美倾向有着密切关系, 恰到好处的“适时”而非“时时”用典更使其词含蓄蕴藉、典雅精致的审美特色。陆游对其词的起句、换头、结句、乃至全篇的组织结构都精心布局, 收到声情并茂的艺术效果。起句多能意担主题, 笼罩全篇; 换头处往往意味绵延; 结句亦多悠长余韵; 全篇回旋顿挫, 深透有力地宣泄作者内心激荡不平的复杂的思想感情。陆游词通过选取雄伟阔大之象、萧索凄清之象、馨逸恬淡之象这三种意象群, 表现出词人在不同人生阶段的深层思想及复杂情感。词人在组合营造这些意象时注重运用叠加、比照、比拟、比兴、借代等多种艺术技巧来含蓄地透露出抒情主体在特定时空下的思想情感, 体现出其作品特有的艺术风格。
4. 期刊论文 才学娟, Cai Xuanjuan 试谈陆游对词的认知态度及创作实践 - 江西广播电视大学学报 2006, 31(3)
陆游是南宋的伟大爱国诗人, 他创作了相当多的诗歌作品。历来对陆游诗歌的研究不胜枚举, 陆游在作诗之余, 写下了一百多首小词。这些词内容丰富, 抒发了真挚的性情, 却为人所重视的程度不够, 对陆游词的研究也非常少。本文从陆游作词的态度, 对其中属于豪放一派的词作, 写作特点及咏梅词重点作了讨论和阐述。无论是以柔情写哀情的豪放词创作, 直打胸臆的作词手法, 还是孤芳自赏的梅的意象, 都构成了陆游词的独特之处。
5. 期刊论文 苏爱凤 陆游词中的“梦”“鬓”“泪” - 文教资料 2007(7)
陆游词中“梦”“鬓”“泪”的出现频率很高。“梦”“鬓”“泪”出现的心理机制是什么, 陆游的“梦”“鬓”“泪”之间有何联系, 这些意象在词中有什么作用, 本文对这些问题进行了分析。
6. 期刊论文 韦少娟, WEI Shao-juan 论陆游词的艺术特色 - 韶关学院学报 2007, 28(2)
陆游是南宋伟大的爱国主义诗人, 但他的词和散文的成就也很高。陆游的词虽然不是很多, 具影响力的也只不过十多首, 但毫无例外受到他的诗的影响, 无论是从创作理念上还是风格上都形成了他自己的特色, 主要表现在三个方面: 1. 清丽缠绵, 情致深婉; 2. 寓意深刻, 苍凉旷远; 3. 慷慨雄浑, 激情悲愤。
7. 学位论文 张莉珊 陆游词心初探 2008
放翁以余力填词, 但传世的140多首词作内容丰富, 思想深刻, 风格独特, 在词史上本应有一席之地。陆游是两宋之交的重要词家, 是苏轼、秦观到辛弃疾之间的重要过渡人物, 陆游生活的南宋初, 正是词风更替的关键时期, 他以自己对苏、秦的融通发展, 对社会、人生悲剧性的浩叹, 以及忠爱之心、恢复之志, 从内容到风格上隐然为稼轩导夫先路, 成为北宋词向南宋词转变的重要枢机。本文结合陆游一生的行迹遭遇和仕宦沉浮, 从陆游的词作探讨了其人生选择和心理历程。
第一章分析其执着的抗金恢复之志。陆游童年时代经历战乱, 父辈与当时的爱国志士交往甚密, 所以陆游很早就立下了抗金恢复、以身许国的志愿, 加上后来师从于曾几, 使他的爱国思想和民族感情进一步强化, 并提高到新的层次, 由感情上对女真贵族集团和朝廷主和派的憎恨进入到理念层次的忧国。在这一章, 我主要从两个方面阐述陆游的抗金恢复之志。一方面是强烈的建功立业思想, 另一方面是严格的注重操守的修养。
第二章挖掘其仕与隐的矛盾心理。东归前, 蜀中的生活并非尽如人意, 闲暇时他常常回想那段走马军营、谈兵献策的生活, 感叹报国壮志难筹、才华不得施展, 流露出豪情已去的悲凉及闲适自在与苦闷交织的复杂心理。东归后, 巨大的失落感使他的情感得不到自己的内心世界和藉以开释的闲适生活, 其闲适和自在在中时透露出一种不得己的豁达和无奈的平静。
第三章揭示其狂与悲交织的心态。陆游放纵性情而又执着追求, 他的狂, 是一种淑世情怀, 是不屈不移, 不夺不悔的进取之狂。而当这一人格特征渗透于词时, 却往往和悲伤、颓废等情绪相交织, 形成了疏狂而又悲凉的复杂心态。
第四章总结他的词学思想。
8. 期刊论文 农辽林, Nong Liaolin 陆游词研究综述 - 南宁师范高等专科学校学报 2008, 25(2)
自上世纪八九十年代, 对陆游词的研究有了长足的进展, 涌现较多涉及陆游词的论文和专著。这些论著多从陆游词的风格特点、思想感情、题材类型、艺术

表现及有关〈钗头凤〉词的争议这五个方面展开讨论.

9. 期刊论文 [黄英, 邓永洪](#) [陆游词修辞艺术初探](#) - [攀枝花大学学报](#)2001, 18(1)

本文探讨了陆游词的修辞艺术. 陆游词作运用代称、化用、引用、譬喻、夸饰、顶真、迂回、省略、互文等修辞手法, 恰如其分地表现了诗人奋斗的经历, 淋漓尽致地表现了诗人的情感抱负, 使他的词作达到了美妙的艺术境界.

10. 期刊论文 [郑卫, 陈利文](#) [汉词英译中“意、音、形”美的再现——陆游词《钗头凤》英译两则的对比分析](#) - [湘潭工学院学报\(社会科学版\)](#)2002, 4(1)

译诗难, 翻译中国诗词尤其难, 因为诗词不仅具备一般文体的要素, 还兼备意象和音韵等特色. 译诗词时, 既要忠实于原文的意美和形美, 又要忠实于原文的音美. 通过对陆游词〈钗头凤〉两种译文的对比, 分析它们在内容意义的信实方面和语言形式、节奏、表达方面的长短, 再现了汉语诗词英译中意美、音美和形美.

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_gzmzxyxb-zxshkxb200903046.aspx

下载时间: 2010年5月16日