



中华人民共和国国家标准

GB/T 41283.1—2022/ISO 12913-1:2014

声学 声景观 第 1 部分：定义和概念性框架

Acoustics—Soundscape—Part 1: Definition and conceptual framework

(ISO 12913-1:2014, IDT)

2022-03-09 发布

2022-10-01 实施

国家市场监督管理总局 发布
国家标准化管理委员会

目 次

前言	III
引言	IV
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 声景观的概念性框架	1
4.1 概述	1
4.2 场境	2
4.3 声源	2
4.4 声环境	2
4.5 听觉感受	2
4.6 对听觉感受的理解	2
4.7 响应	2
4.8 效果	3
参考文献	4

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第 1 部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件是 GB/T 41283《声学 声景观》的第 1 部分。GB/T 41283 已经发布了以下部分：

——第 1 部分：定义和概念性框架。

本文件等同采用 ISO 12913-1:2014《声学 声景观 第 1 部分：定义和概念性框架》。

本文件增加了“规范性引用文件”一章。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由中国科学院提出。

本文件由全国声学标准化技术委员会(SAC/TC 17)归口。

本文件起草单位：西北工业大学、浙江大学、同济大学、重庆大学、中国科学院声学研究所、浙江科技学院、广东启源建筑工程设计院有限公司声学分公司、上海市环境科学研究院、上海交通大学。

本文件主要起草人：陈克安、翟国庆、毛东兴、俞悟周、谢辉、李晓东、杨军、吕亚东、李争光、罗钦平、祝文英、蒋伟康。

引 言

声景观研究的历史悠久^[1~5]。由于声景观研究在不同地区及不同学科间存在差异,对其定义和目标有各种各样的观点。因此,“声景观”这一术语的使用有其特殊性和模糊性^[6]。

本文件的目的在于对“声景观”的定义取得广泛共识,从而为对声景观感兴趣的不同学科和专业的交流提供基础。

“景观^[7]”和“声景观”的概念有相似性,两者都是基于人的感知。本文件认为声景观是一种与物理现象有关的感知概念。本文件将感知概念(声景观)与物理现象(声环境)区别开来,认为声景观存在于人对声环境的感知中。

声景观相关内容较多,按照不同方面拟分为4个部分,分别为:

- 第1部分:定义和概念性框架。目的在于给出“声景观”的定义和内涵。
- 第2部分:数据收集和报告要求。目的在于规定声景观研究、调查和应用中数据收集和报告的要求及支持信息。
- 第3部分:数据分析。目的在于给出对第2部分获取的数据进行分析的指南。
- 第4部分:设计和改造。目的在于给出声景观设计 and 改造的指南。

声学 声景观

第 1 部分:定义和概念性框架

1 范围

本文件给出了声景观的定义及概念性框架,解释了与声景观研究中的测量、报告以及声景观规划、设计和管理等有关的各种因素。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

声源 sound sources

自然界或人为产生的声音。

注:见参考文献[6]。

3.2

声环境 acoustic environment

所有声源产生的经环境改变后到达接收点处的声音。

注:声环境可以是实际的或模拟的、室外的或室内的、经历过的或记忆中的。

3.3

声景观 soundscape

声景

某场境下个人或群体所感知、体验或理解的声环境。

4 声景观的概念性框架

4.1 概述

图 1 描述了感知、体验以及理解声环境的过程,它强调了 7 个基础概念以及它们之间的关系:(1)场境;(2)声源;(3)声环境;(4)听觉感受;(5)对听觉感受的理解;(6)响应;(7)效果^[6,8~10]。