

# 四川大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

38

考试科目：艺术综合

科目代码：644

适用专业：美学（所有方向）、设计艺术学（所有方向）

（试题共 5 页）

（答案必须写在答题纸上，写在试题上不加分）

## 一、填空题：（每题 1 分，共 20 分）

- 1、摹仿说、游戏说、巫术说、表现说、劳动说等都是关于 \_\_\_\_\_ 起源的观点。
- 2、美学这门学科公认的奠基人是 \_\_\_\_\_。
- 3、中国艺术思想史上，倡导“文以载道”的学派是 \_\_\_\_\_。
- 4、半坡出土的人面鱼纹盆是我国新石器时代 \_\_\_\_\_ 的作品。
- 5、古埃及最著名的两座神庙建筑是卡尔纳克阿蒙神庙和 \_\_\_\_\_ 神庙。
- 6、中国民间年画的四大产地名称是天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞和 \_\_\_\_\_。
- 7、雕塑艺术最主要的语言是物质实体性的形体，及其 \_\_\_\_\_。
- 8、佛教中的四大菩萨是文殊、观音、普贤和 \_\_\_\_\_。
- 9、古希腊建筑的三种柱式是多利克柱式、爱奥尼亚柱式和 \_\_\_\_\_。
- 10、罗丹的《 \_\_\_\_\_ 》是“地狱之门”这件作品中的核心人物，也概括了作者的主要思想。
- 11、被誉为中国佛教四大石窟的有新疆克孜尔、甘肃敦煌、山西云岗和河南 \_\_\_\_\_。
- 12、古代最著名的石窟壁画“反弹琵琶”是敦煌石窟 \_\_\_\_\_ 代的作品。
- 13、二十世纪初，皈依佛们的著名美术家和美术教育家是 \_\_\_\_\_。
- 14、恩格斯曾赞扬一位文艺复兴时期的艺术大师，称他是“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和常识渊博方面的巨人”。这位大师是 \_\_\_\_\_。
- 15、从 16 世纪到 17 世纪，历经一百多年，凝聚了勃拉曼特、米开朗基罗和贝尔尼尼共同设计智慧的著名建筑是 \_\_\_\_\_。
- 16、作为表现主义绘画的先驱者 \_\_\_\_\_ 的艺术围绕死亡、忧郁和孤独的主题，内在的恐惧感寄托于简练的线条和色彩中，对法国表现主义影响甚大。

- 17、英国的“工艺美术”运动是由“工业设计之父”\_\_\_\_\_倡导的。
- 18、1907年10月6日，穆特修斯在贝伦斯、威尔德等人的倡导下，成立了德国第一个设计组织\_\_\_\_\_。
- 19、\_\_\_\_\_出现过三位校长，他们是格罗佩斯、汉斯·迈耶和密斯·凡·德洛。
- 20、1981年，意大利设计大师索特萨斯带领7位年轻的设计师，在米兰成立了后现代主义中最有影响的组织\_\_\_\_\_。

二、单向选择题：(30小题，每题1分，共30分)

- 1、最早明确提出艺术起源“游戏说”的理论家是\_\_\_\_\_。
- A. 弗洛伊德 B. 弗雷泽 C. 康德 D. 科林伍德
- 2、以下选项中不属于艺术作品构成三个层面的是\_\_\_\_\_。
- A. 艺术思潮 B. 艺术形象 C. 艺术语言 D. 艺术意蕴
- 3、德国美学家黑格尔的重要美学论著是\_\_\_\_\_。
- A. 《诗艺》 B. 《理想国》 C. 《判断力批判》 D. 《美学》
- 4、物质生产与精神生产之间存在着不平衡关系，是由\_\_\_\_\_提出的著名论断。
- A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 列宁 D. 马克思
- 5、法国伟大作家雨果称建筑艺术的杰出作品为\_\_\_\_\_。
- A. “石头的史书” B. “凝固的音乐”
- C. “颠峰性的艺术成就” D. “其有双重性的造型艺术”
- 6、中国艺术标举“淡远”之境起于\_\_\_\_\_。
- A. 隋朝 B. 唐朝 C. 宋朝 D. 元朝
- 7、\_\_\_\_\_的花鸟画题材已不限于传统文人的“四君子”等寒窗清供之物，而是将生活现实中的普通物象，特别是将大量农村生活物象收入画幅。
- A. 徐悲鸿 B. 齐白石 C. 吴昌硕 D. 潘天寿
- 8、古代世界跨度最大的建筑是\_\_\_\_\_，它由罗马人修建而成。
- A. 帕特农神庙 B. 卡尔纳克阿蒙神庙 C. 圆形斗兽场 D. 万神殿

- 9、新印象派的观点是\_\_\_\_\_。
- A.主张按科学原理在画面上安排色彩    B.注意形体的塑造。  
C.表现瞬间的视觉印象
- 10、欧洲中世纪哥特教堂体现了\_\_\_\_\_。
- A.封建皇权的至高无上    B.人对柔美的追求  
C.人和大自然的亲切融合    D.神权在生活中的绝对地位
- 11、超现实主义的发言人是\_\_\_\_\_。
- A.罗杰·弗来    B.沃塞勒    C.马里内蒂    D.布列东
- 12、舞蹈纹彩陶盆出自青海大通\_\_\_\_\_。
- A.上孙家寨    B.中孙家寨    C.下孙家寨    D.秦安大地湾
- 13、\_\_\_\_\_是古埃及中王国时代的主要形式。
- A.台阶形金字塔    B.方锥形金字塔    C.石岩窟陵    D.柱廊式神庙
- 14、印度阿旃陀石窟开创于\_\_\_\_\_时期。
- A.孔雀王朝    B.贵霜王朝    C.笈多王朝    D.帕拉王朝
- 15、美洲马雅美术最突出的成就是\_\_\_\_\_。
- A.木雕    B.岩画    C.彩陶    D.建筑
- 16、吴哥寺是东南亚\_\_\_\_\_最大的石造建筑。
- A.缅甸    B.泰国    C.老挝    D.柬埔寨
- 17、“四体研蚩本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”。是\_\_\_\_\_关于人物肖像画的精彩论述。
- A.吴道子    B.曹孟达    C.孔子    D.顾恺之
- 18、阿拉伯美术中的细密画主要指\_\_\_\_\_地区流行的伊斯兰时期的绘画。
- A.埃及    B.罗马    C.意大利    D.波斯
- 19、八大山人指的是画家\_\_\_\_\_。
- A.石涛    B.朱耷    C.扬州八怪    D.徐渭
- 20、“海派”画家中最擅长画人物的是\_\_\_\_\_。
- A.任伯年    B.虚谷    C.吴昌硕    D.赵之谦

- 21、“有意味的形式”是英国艺术美学家\_\_\_\_\_关于艺术本质的定义。  
A.弗莱.贝尔 B.里德 C.弗洛依德 D.海德哥尔
- 22、“理念说”的代表人物是古希腊哲学家柏拉图和德国美学家\_\_\_\_\_。  
A.康德 B.狄德罗 C.黑格尔 D.尼采
- 23、现存最早的印刷遗存实物为\_\_\_\_\_。  
A.、马王堆汉简帛书 B.、敦煌藏经洞出唐代《金刚般若波罗蜜经》  
C.、宋代济南刘家功夫针铺雕印铜板 D.、明代《十竹签画谱》
- 24、古代建筑经典《营造法式》作者为\_\_\_\_\_。  
A.计成 B.李渔 C.宋应星 D.李诫
- 25、中国四大名绣是\_\_\_\_\_。  
A.、湘绣、蜀绣、苏绣、粤绣 B.、湘绣、蜀绣、苏绣、杭绣  
C.、京绣、蜀绣、苏绣、粤绣 D.、湘绣、瓯绣、苏绣、粤绣
- 26、1917年，\_\_\_\_\_感到“中国近世之画衰败极矣”，提出了改良中国画的主张。  
A.梁启超 B.徐悲鸿 C.林风眠 D.康有为
- 27、五四时期发表《文人画之价值》的作者是\_\_\_\_\_。  
A.陈独秀 B.梁启超 C.陈师曾 D.刘海粟
- 28、继上海美专之后，新艺术教育办学之风日渐高涨。1918年，第一所国立美术院校国立\_\_\_\_\_美术学校成立。  
A.两江 B.北平 C.西湖 D.南京
- 29、二十世纪初高剑父、高奇峰和\_\_\_\_\_因创立“岭南画派”，人称“岭南三杰”。  
A.陈树人 B.赵少昂 C.方人定 D.关山月
- 30、广东的\_\_\_\_\_（1869——1952）是中国近现代最早出国研习西洋美术而被载入中国现代美术史的西洋画先驱者。  
A.李毅士 B.李铁夫 C.常书鸿 D.倪貽德

三、名词解释：（选答其中5小题，每题5分，共25分）

- 1、曹衣出水
- 2、点彩派

3、“舞蹈纹彩陶盆”

4、四方连续

5、解构主义风格

6、决澜社

7、巴洛克

8、浮世绘

四、简述题（请在本大题的 5 个小题中选做 3 个小题，每小题 15 分，共 45 分）

1、印象派绘画从哪些方面预示了现代主义绘画的趋势？

2、简述艺术起源的基本学说

3、简述艺术的审美娱乐作用

4、简述书法艺术的语言。

5、区别“现代主义”与“后现代主义”。

五、论述题：（3 题中任选一题，每题 30 分）

1、民间美术与相关艺术的关系。

2、论述包豪斯的设计风格，历史作用和影响及其历史局限性。

3、关于书画同法之我见。