

小学六年级语文下册教案

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	1-1 井冈翠竹	
课 型	讲读课	课 时	3 课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	借助资料，了解全诗的内容，体会作者表达情感的方法。体会文中重点词句的含义。				
	能力目标	有感情地诵读诗歌，背诵二、五、八自然段，注意通过诗文的声调、节奏来体味诗歌的韵味。				
	情感目标	了解并学习作者表达、抒发情感的方法。领会延安精神，懂得继承和发扬延安精神的重要性。				
教学重点	有感情朗读课文，学习作者表达情感的方法。					
教学难点	体会文章所表达的情感。					
教学手段	自主学习，抓住重点词语引导学生学习。					
学生出席						
板 书 板 画 设 计	<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> 革命战争年代 青翠挺拔 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> 井冈翠竹 北上抗日时期 从不改色 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-bottom: 10px;"> 社会主义建设 永不低头 </div> <p style="text-align: center;">井冈山的竹子，是革命的竹子！</p>					

教学过程设计（含分配时间）		修改完善
教学反思		

<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、走近作者:组织交流作者的资料。(板书课题及作者)</p>	
<p>二、学生练习并用多种形式朗读课文。 三、指导学生通过查字典和联系上下文来理解重点词语。</p>	修改完善
<p>四、整体感受。</p> <p>1.读了课题，你读出了什么？知道了什么？还想知道什么？</p> <p>2.朗读课文，看看文章主要写了什么内容？</p> <p>五、学习竹之风采（2自然段）</p> <p>竹子具有怎样风采呢？找相关的词语，它们有什么特点？作者由这些词语联想到什么？想想写作顺序、修辞方法以及作用各是什么。</p> <p>六、布置作业：写生字；熟读课文；查找有关竹子的文章。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、学习第一自然段，为什么说“最使人难忘的是毛竹”？找中心句。为什么说“井冈山的竹子是革命的竹子”？</p> <p>二、学习竹之功绩（5—12自然段）</p> <p>竹子的革命功绩表现在哪些方面？按什么样顺序写呢？</p> <p>保卫第一个红色政权时期——</p> <p>用了哪些修辞手法从哪三个方面来写？如何表现？</p> <p>（5自然段）写竹的用途。 （6自然段）军民情谊深厚。</p> <p>（7自然段）写出井冈山人民对中国革命的无私的贡献及其精神对中国革命深远的影响。</p> <p>北上抗日时期——</p> <p>（8、9自然段）赞扬了竹子尤其井冈人民顽强的生命力和不屈的斗争精神。</p> <p>作者明写竹是“用具”“武器”，暗写什么？</p> <p>明写竹子不低头，不弯腰，暗写什么？（双关）</p> <p>社会主义建设时期——（10—12自然段）</p> <p>（一）写开发竹林（二）写修竹滑道（三）写走上征途</p> <p>分别用哪些词句体现“继承”“艰苦”“贡献”？</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

- 三、课文是不是单纯写竹？写什么人？怎么写？
 四、为什么要借井冈翠竹而不借别的事物写人？
 五、作业：背诵二、五、八自然段。

第三课时

- 一、复习生字、生词。
 二、整理课后习题。
 三、学生读全文，思考本文在写作方面有什么特点？
 四、出示有关赞颂竹子的文章，请学生欣赏。
 五、配题：

1.正音字：井冈山（gāng） 显露（lù） 血雨腥风（xuè）

2.区别字：粮（ ） 锁（ ） 稠（ ） 撼（ ）
 梁（ ） 索（ ） 绸（ ） 憾（ ）

3.近义词：结实——牢固 忘怀——忘记

反义词：密密麻麻——星星点点

4.解词：

魂飞魄散：吓得连魂魄都离开人体飞散了。形容惊恐万分，极端害怕。

血雨腥风：风里夹着腥味，雨点带着鲜血。形容疯狂杀戮的凶险气氛或环境。

板书设计：

革命战争年代 青翠挺拔
 井冈翠竹 北上抗日时期 从不改色
 社会主义建设 永不低头
 井冈山的竹子，是革命的竹子！

课后小结：

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语 文	年 级	六 年	课 题	1—2 延安，我把你追寻
-----	-----	-----	-----	-----	--------------

课 型	讲读课	课 时	2 课时	授课日期		总共第 () 课时
-----	-----	-----	------	------	--	------------

教学过程设计 (含分配时间)		修改完善
目标要求	知识目标	借助资料, 了解全诗的内容, 体会作者表达情感的方法。
	能力目标	正确、流利、有感情地朗读课文, 在读中体会作者的情感。
	情感目标	领会延安精神, 懂得继承和发扬延安精神的重要性。
教学重点	掌握诗的节奏和韵律, 了解诗中有代表性事物的含义。	
教学难点	懂得作者追寻的是什么。	
教学手段	收集一些有关延安的资料。读中感悟	
学生出席		
板书板画设计	<p style="text-align: center;">5 延安, 我把你追寻</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR A[追寻] --> B["延河 枣园 南泥湾 杨家岭"] B --> C["信念 温暖 光明"] </pre> </div>	
教学反思		

“两修三课”教案用纸 (副页)

<p>第一课时</p> <p>(一) 明确目标</p> <p>1. 初读全诗，找出韵脚。</p>	
<p>2. 学习诗的第一节</p> <p>教学过程设计 (含分配时间)</p>	<p>修改完善</p>
<p>(二) 整体感知</p> <p>本课是一首新体诗，抒发了作者追寻延安精神的迫切心情。</p> <p>(三) 目标完成过程</p> <p>1. 揭题引读，学生自悟。</p> <p>(1) 简介背景，揭示课题。</p> <p>在抗日战争和解放战争时期，延安曾经是党中央的所在地，物质生活十分艰苦，住的是土窑洞，吃的是小米饭，穿的是粗布衣，点的是小油灯。尤其是 1939 年至 1943 年期间，日军大举“扫荡”，国民党顽固派的军事包围和经济封锁，自然灾害的侵袭，使解放区面临着严重的困难局面。但是，全国人民把希望寄托在延安，各地进步青年纷纷奔向延安。当时延安的生活很艰苦，为什么会有那么大的吸引力呢？因为延安集中体现了中国人民的革命精神。这节课我们自学一首新体诗《延安，我把你追寻》，作者是祁念曾。读了这首诗，同学们就明白了作者为什么要追寻延安，追寻它什么？</p> <p>(2) 教师范读。</p> <p>(3) 学生自由读，用着重号划出诗的韵脚来，并说说全诗押的是什么韵。(全诗押的是 ang 韵，每节诗二、四句末尾的一个字都有 ang。韵脚是：光、阳、看、场、琅、炕、咱、梁、煌、翔、想、光、阳。)</p> <p>(4) 再读全诗，想想诗中所说的追寻延安是什么意思？(追寻延安精神。)</p> <p>2. 指导自学，理解诗意。</p> <p>(1) 学习第一节。</p> <p>自读第一节，思考：作者用什么方法写出了追寻延安精神的迫切心情？</p> <p>(用比喻的手法写出了作者对延安精神的追寻。作者追寻延安精神，就像燕子追寻昔日的春光，小树追寻雨露和太阳。)</p> <p>(2) 学习第二节。</p> <p>自读第二节，思考、分组讨论、交流：诗人为什么要追寻延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方？作者是在追寻什么？(生回答后师点拨)</p> <p>(延河、枣园、南泥湾、杨家岭是延安最具有代表性的地方。延河是黄河的一条支流，它流经延安。当年人们常在延河边上漫步，讨论革命的道理。枣园在延安西北，距市中心约七公里，曾是党中央所在地，毛主席的《为人民服务》等著作就是在这里写的。南泥湾在延安南部。当年八路军 120 师 359 旅响应党中央的号召，在这里垦荒种粮，开展大生产运动。著名的歌曲《南泥湾》就是歌颂 359 旅的，教师唱给学生听，加深理解诗句内涵。杨家岭在延安西北，距离市中心约三公里，那里有</p>	

“两修三课”教案用纸 (副页)

<p>中央礼堂和中央办公楼，许多重要的会议曾在这里召开。作者追寻的是延安时期中国共产党和中国人民的革命精神。)</p>	
<p>(3) 小结。 教学过程设计(含分配时间)</p> <p>什么是延安精神? 学生讨论后回答。(延安精神就是全心全意为人民服务的精神, 为崇高理想献身的精神, 革命队伍内互相爱护、互相关心的精神, 自力更生、艰苦奋斗的精神。)</p> <p>(四) 课堂练习</p> <p>有感情地朗读全诗, 读出诗的节奏和韵脚。</p> <p>第二课时</p> <p>(一) 明确目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自学诗的后四节。 2. 理解全诗内容, 解决疑点。 3. 渗透延安精神教育。 4. 发展学生技能。 <p>(二) 目标完成过程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 复习检查 <ol style="list-style-type: none"> (1) 指名有感情地朗读全诗。 (2) 说说延安精神的含义。 2. 教师点拨, 解决疑点。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 自学三、四两节。 <p>①有感情地朗读三、四节, 思考并分组讨论:</p> <p>出示灯片:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. “我们毫不犹豫丢掉了老牛破车, 却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。”这两句的意思是什么? 把诗中表达同样意思的诗句找出来。说说作者运用了什么方法来写的? 作者忘不了、丢不掉的是什么? b. 我们已住进了“高楼大厦”进入了电子时代, 为什么还不能丢掉延安精神? <p>②学生交流、教师点拨:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. “老牛破车”代表过去落后的生产条件, 效率很低, 速度很慢。“宝塔山顶天立地的脊梁”代表伟大的延安精神。“毫不犹豫”是非常坚决的意思。“毫不犹豫丢掉了”与“不能丢”形成鲜明的对比。这两句诗的意思是: 我们非常坚决地丢掉了贫穷和落后, 却不能丢掉延安精神。诗中表达同样意思的诗句有: “我们永远告别了破旧的茅屋, 却忘不了延安窑洞温热的土炕。”作者运用了对比、比喻等方法描写现代化建设的飞速发展。作者忘不了、丢不掉的是艰苦奋斗的伟大民族精神。 b. 我们每取得的一点成绩, 都是延安精神发扬光大的结果, 我们的国家还需要再发展, 就必须发扬延安精神, 艰苦奋斗, 全心全意地为人民服务。 	<p>修改完善</p>

“两修三课”教案用纸(副页)

③有感情地朗读，加强理解。

(2) 自学五、六两节。

①指名朗读这两节诗，思考、讨论、交流。

a. 如果失去了延安精神会怎么样？（如果我们丧失了延安精神，就会变成没有灵魂的人，也就是活死人。这样的人当然不可能向美好的未来展翅飞翔。）

b. 为什么要追寻延安精神？（因为追寻延安精神就是追寻信念、温暖、光明。）

②指导有感情地朗读这两节诗。

3. 依据板书，归纳中心。

诗歌通过对延安精神的歌颂，抒发了作者追寻延安精神的迫切心情。

4. 指导感情朗读，体会思感，深化理解。

全诗押的是 ang 韵，读的时候要很自然地适当加以突出，这样，听起来才声韵铿锵。

(三) 总结、扩展

1. 总结：

作者追寻延安，追寻的是延安精神。延安精神是全心全意为人民服务的精神，是为崇高理想献身的精神，是革命队伍中互相关心、互相爱护的精神，是自力更生、艰苦奋斗的精神。艰苦奋斗是我们的传家宝。即使将来我们经济发达了，生活富裕了，也还要提倡艰苦奋斗。因为无论什么时候，人们总要征服自然，改造自然。为了把社会推向前进，总要开辟新领域，探索新事物，这就必须发扬艰苦奋斗的创业精神。

2. 扩展：

联系自己的生活、学习实际，谈一谈怎样把延安精神发扬光大。（在学习、生活中，要团结同学，助人为乐，全心全意为人民服务；在党和国家需要我们的时候，挺身而出；发扬艰苦奋斗的精神，节约一张纸、一粒米、一滴水、一度电……，不求索取，只讲奉献。）学生可以畅所欲言。

六、布置作业

1. 形近字组词

2. 根据意思写成语。

(1) 形容形象高大，气概豪迈。（顶天立地）

(2) 比喻眼前充满了好物品、好文章或有用的人材。（琳琅满目）

(3) 比喻新事物蓬勃涌现。（雨后春笋）

3. 朗读诗的第六节，回答问题。

(1) 第一句是（点明题目）的句子。

(2) 第二、三、四句，每句都有两个“追寻”，后面一个“追寻”是对前面一个“追寻”的（说明）。具体说来，就是用（“金色的理想”）说明（“信念”），用（“明媚的春光”）说明（“温暖”），用（“火红的太阳”）说明（“光明”）。追寻延安，就是追寻（信念、温暖、光明）。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语 文	年 级	六 年	课 题	1-3 七律·到韶山
-----	-----	-----	-----	-----	------------

课 型	讲读课	课 时	1 课时	授课日期		总共第 () 课时
-----	-----	-----	------	------	--	------------

教学过程设计 (含分配时间)		修改完善
目标要求	知识目标	1、学会“咒、霸、牺”等 3 个生字。 2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
	能力目标	品读体会课文，了解并学习作者表达、抒发情感的方法。
	情感目标	1、品读体会课文，了解并学习作者表达、抒发情感的方法。 2、理解诗意，感受是人心中所流露出的壮志豪情。
教学重点	理解诗意，感受是人心中所流露出的壮志豪情	
教学难点	理解诗意，感受是人心中所流露出的壮志豪情	
教学手段	读中感悟	
学生出席		
板书板画设计	<p style="text-align: center;">七律•到韶山</p> <p style="text-align: center;">别梦依稀咒逝川， 故园三十二年前。 红旗卷起农奴戟， 黑手高悬霸主鞭。 为有牺牲多壮志， 敢教日月换新天。 喜看稻菽千重浪， 遍地英雄下夕烟。</p>	
教学反思		

“两修三课”教案用纸 (副页)

一、复习导入

1.背诵《西江月·井冈山》。 2.介绍《到韶山》的写作背景。

3.出示课题，齐读。

二、熟读全诗

三、理解诗意，学习生字

1.别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。

(1) 逝川：时间。出自《论语》，子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”咒逝川：感慨时间流逝得太快。

(2) 大意：时间飞逝，离开家乡已经 32 年了，过去的事都有些模糊了。

2.红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。

(1) 红旗：指中国共产党的领导。农奴戟：指农民运动。黑手：指国民党反动派。霸主鞭：对革命者的残酷迫害。

(2) 大意：回想 1927 年，共产党领导人民闹革命，但国民党却残酷地迫害革命者。

3.为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。

(1) 为：因为。日月换新天：推翻国民党的统治，建立新中国。

(2) 大意：先烈的英勇牺牲更增强了后继者的壮志豪情，我们敢于推翻国民党的统治，建立新中国。

4.喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

(1) 稻菽：指庄稼。英雄：指农民，指劳动者。夕烟：暮色。(2) 大意：看着远处的庄稼翻滚，心头无比欢喜，在暮色中走来了无数收工归来的农民英雄。

四、再读全诗。

五、理解作者的思想感情。

1.从“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。”这四句诗中，你能体会到作者什么样的思想感情？（作者赞颂了中国人民前赴后继、不怕牺牲的革命精神和豪迈气概。）

2.阅读 12 页——《为革命献身的亲人》。

六、做课后习题

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语 文	年 级	六 年	课 题	表达·讲话要看对象
-----	-----	-----	-----	-----	-----------

课 型	习作课	课 时	课时	授课日期		总共第 () 课时
-----	-----	-----	----	------	--	------------

教学过程设计 (含分配时间)		修改完善
目标要求	知识目标	1. 激发学生的学习兴趣, 培养他们要表达的欲望。 2. 能选择自己喜欢的角色, 在特定的场合下说话。
	能力目标	侧重训练学生的语文表达能力。
	情感目标	激发学生的学习兴趣, 培养他们要表达的欲望。
教学重点	训练学生的语文表达能力。要先确定自己喜欢的角色, 然后在以这种角色在特定的环境中说一段话。	
教学难点	能选择自己喜欢的角色, 在特定的场合下说话。	
教学手段		
学生出席		
板书板画设计	<p>讲话要看对象</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 口头讲话要根据对象使讲话具有针对性。 2、 要理清要点, 确定说什么, 做到有条理, 突出重点。 3、 态度亲切, 尊重对方。 	
教学反思		

“两修三课”教案用纸 (副页)

1.课前要组织学生围绕“讲话和要看对象”这个主题，展开充分的交流。

2.课上让学生汇报：自己选择喜欢的角色，然后确定自己说话的场合和对象。

3.让学生认真地准备，在不写稿的情况下与大家进行交流。可先在小组内交流，然后择优在全班进行交流。

4.想一想，在和不同人说话时，应注意哪些方面，一是讲话更有针对性。

5.把自己的想到的讲话时的注意事项与同学交流一下，大家在一起说一说，互相启发一下，这样有利于把话讲好。

言语在某种程度上反映出一个人的秉性、修养。作为一个领导者，其成功口才首先应看对象，并注重策略。也就是说，说话应适时、适情、顺势、适机，一切以适度、恰当为原则。

不同的对象对同一句话会产生不同的反应，甚至会导致截然相反的效果。作为一个领导者，常会接触到各种不同职业的人，每个人的职业都应受到尊重。那些歧视他人职业而自我感觉良好乃至炫耀自身职业的人，不仅不会受到欢迎，反而会令人生厌。

- 考虑：
- (1) 看对象的性别差异；
 - (2) 看对象的年龄差异；
 - (3) 看对象的文化程度差异；
 - (4) 看对象的民族差异。

语言和文化互相依存，不同民族的文化必然在它的语言中有所体现。由于不同民族文化存在不同，其语言也必然存在差异，同一句话对于不同民族的对象来说，其反应也不同。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语 文	年 级	六 年	课 题	2—1 妙语批试卷
-----	-----	-----	-----	-----	-----------

课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第 () 课时
-----	-----	-----	----	------	--	------------

教学过程设计 (含分配时间)		修改完善
目标要求	知识目标	认识 7 个生字并学会写 5 个生字, 有感情地朗读课文。
	能力目标	引导学生在理解课文的基础上, 进行相关的拓展。
	情感目标	通过学习课文, 感受康有为的中国式幽默, 以及祖国语言文字的魅力
教学重点	1.理解文中出现的文言文, 朗读时会正确停顿。 2.正确理解康有为在试卷上的批语。	
教学难点	1.理解文中出现的文言文, 朗读时会正确停顿。 2.正确理解康有为在试卷上的批语。	
教学手段	查找阎锡山和康有为资料, 了解“辛亥革命, 读中感悟。	
学生出席		
板书板画设计	<p style="text-align: center;">妙语批试卷</p> <p style="text-align: center;">廉吏民表 阎锡山论</p> <p style="text-align: center;">以其人之误反讥其人之谬</p>	
教学反思		

“两修三课”教案用纸 (副页)

第一课时

一、导入新课：

1. 板书：妙语批试卷。
2. 请同学们齐读课题。
3. 针对课题提问题。结合板块题目谈谈你对文题的理解。

二、初读课文，学习生字。

运用多种学习方式本课生字。重点指导“廉”和“阉”两个字，强调结构，提醒注意“吏”和“史”字的区别。

三、再读课文，了解文章主要内容。

四、朗读课文。

1. 教学时，教师可引导学生在熟读基础上明其义；明义后再进行充分的朗读练习。

2. 读出趣味。教学时要联系上下文在理解基础上朗读，可多种形式指导朗读，如个人读、小组读、齐读等，要以饱满的感情读出人物的富有幽默性特征的语言。

正确、流利、有感情地朗读课文。这一内容要贯穿教学过程的始终。至于选用何种方式操作，教学时，要给学生自主选择的空间。

第二课时

一、指名读课文，了解各段大意。

二、切入文章重点内容。

(1) 借助工具书或资料，说说句子的意思。

①廉者，民之表也，贪者，民之贼也。

[廉洁奉公的人，是民众的表率；贪污受贿的人，是危害民众的奸贼。]

②以尔之文观之，学不优，无以仕，百里侯无望矣！

[通过你的文章来看，学习不够优秀，所以不会被选为县长，要说成为百里挑一的好官那更是毫无希望的。]

(2) 拓展与运用：这一部分引入了一个小故事，可引导学生进一步体会汉语言的博大精深，丰富多彩，激发学生学习语言、运用语言的兴趣。教学时，教师要注意引导学生在理解课文的基础上，竭力创设合作交流的氛围，鼓励学生大胆创造，让学生自由地表达，有创意地表达。

三、可能出现的问题及对策：这篇课文中的文言文较多，学生不太容易读好。教学时，一方面要引导学生根据自己的理解推敲词句，一方面通过借助工具书或资料弄清字、词、句的意思，在人物语言前面加上

恰当的提示语。

四、介绍阎锡山和康有为相关资料

五、作业：生词

六、配题：

1.正音字：矣 yǐ 哉 zāi 谬 miù

2.区别字：维--唯--惟吏--史

3.解词：

用人唯贤：任用有才能的人。

妙趣横生：洋溢着美妙的意趣（多指语言、文章或美术作品）。

不学无术：原指没有学问因而没有办法。现指没有学问，没有本领。

近义：目不识丁、胸无点墨

反义：博古通今、博学多才

胸无点墨：肚子里没有一点墨水。指人没有文化

啼笑皆非：哭也不是，笑也不是，不知如何才好。形容处境

尴尬或既令人难受又令人发笑的行为。

近义词：哭笑不得

板书设计：

妙语批试卷

廉吏民表

阎锡山

论

以其人之误反讥其人之谬

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	词语的变迁	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时	
目标要求	知识目标	知识与技能：认识 7 个生字，会写 5 个生字。进一步学习运用浏览这种阅读方法。				
	能力目标	培养学生的探究能力，丰富积累，收集新名词				
	情感目标	通过朗读课文，激发学生热爱汉语的情感。				
教学重点	通过词语的变迁体会到语言的魅力。					
教学难点						
教学手段	词语卡片 小黑板					
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导入新课：</p> <ol style="list-style-type: none">1.板书：词语的变迁。2.读题：请同学们齐读课题。3.针对课题提问题，结合板块题目谈谈你对文题的理解。 <p>二、初读课文，学习生字。</p> <ol style="list-style-type: none">1.初读课文。2.运用多种方式学习本课生字。3.进行写字指导。“萝”“媒”可用部件组合的方法记。 重点学习“攀”字的写法。 <p>三、再读课文，了解文章主要内容。</p> <p>四、朗读课文。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、指名读课文，了解各段大意。</p> <p>二、切入文章重点内容。</p> <p>学习课文第一段。</p> <p>理解“从汉语的变迁，我们可以感受到时代发展的脚步”这句话的含义。</p> <p>积累词语：丰富多彩、历尽沧桑、充满朝气、新生儿</p> <p>三、自主学习课文。</p> <ol style="list-style-type: none">1.学习课文内容，在课文中寻找汉语变迁与时代发展的关系。2.找一找，在课文中出现的词语有哪些特点？3.从“平台”一词入手，讨论同一个词语在不同时期所代表的不同含义。4.寻找汉语家园中出现的“舶来客”，交流汇报。 <p>四、拓展：</p> <ol style="list-style-type: none">1.“天长水阔厌远涉”出自李白《梁园吟》； 我浮黄河去京阙，挂席欲进波连山。 天长水阔厌远涉，访古始及平台间。 平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。 却忆蓬池阮公咏，因吟“淶水扬洪波”。	

洪波浩荡迷旧国，路远西归安可得！……

2. “浩劫因王造”出自杜甫《玉台观》

浩劫因王造，平台访古游。彩云萧史驻，文字鲁恭留。

宫阙通群帝，乾坤到十洲。人传有笙鹤，时过北山头。

五、指导学生留心生活中的“新名词”，列举“新名词”，并探讨这些新名词背后折射出来的人们的生活和观念的变化。区分网络非正式词语和词语变迁的关系：

如：MM：妹妹 GG：哥哥 DD：弟弟 JJ：姐姐

恐龙：相貌难看的女孩 青蛙：相貌难看的男孩

菜鸟：就是初级水平的新人大虾：高手或是大侠

倒：晕倒，厥倒 东东：东西 偶：我

六、作业：收集新名词，办一张以“词语”为主题的手抄报。

七、配题：

1.正音字：烙 lào 甫 fǔ 枇杷 pí pá

2.近义词：走俏—热销 宽泛—广泛

3.形近字：萝--罗 媒—煤

4.积累词语：

攀谈 媒体 浩劫 变迁

丰富多彩 摇身一变 脱口而出 侧耳倾听

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">表达内容</p> <p>如果发挥想象，几个看来不太相关的词语就可以创编成一个生动的小故事，你想试试吗？</p> <p>请你自己任选下面的一组词语，展开合理的想象，试着创编一个小故事，题目自拟。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 斧头森林农夫洪水2. 天空白云小鸟风筝3. 老虎河水小羊猎人4. 大海陆地帆船狂风5. 铅笔橡皮格尺小刀 <p>表达提示</p> <ol style="list-style-type: none">1. 根据词语之间的联系，想象你要编写的故事大概故事情节。比如，你选定“斧头、森林、农夫、洪水”这一组词语，脑海中会出现怎样的画面？并由此展开联想。先口述故事，然后再详细地写出来。2. 想象尽可能合理，读起来让人信服。3. 创编故事可以选用一组词语，也可以自由挑选词语重新搭配一组，还可以挑选上述5组词语以外的词语来。 <p>交流评改</p> <ol style="list-style-type: none">1. 把你编的小故事读给爸爸妈妈、朋友听，看看他们赞扬你的是什么，并概括他们的意见，进行修改。2. 读一读同学编的故事，看看你能受到什么启发。	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	天鹅	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	知识与技能：练习概括各段大意，归纳天鹅的几个特性。学习作者说明事物的方法。学会生字和由这些生字组成的词语。会认读八个生字。				
	能力目标	学习生动优美的语言，反复品味，积累、学以致用。				
	情感目标	朗读课文，并能体会到作者所表达的思想感情。				
教学重点	理清文章层次，概括文章内容。					
教学难点	学习一些说明事物的方法，并能学习使用。					
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计	<p>天 鹅</p> <p>面目优雅 形状妍美 天性温和</p> <p>天鹅 善航的外形因素</p> <p>脖子 胸脯 腹部 身子 尾巴 脚 翅膀</p> <p>美德 歌手</p>					
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、读课文，扫清阅读障碍，学习生字、新词。</p> <ol style="list-style-type: none">1、读文章，要正确读准每个字音。2、边读边找出生字生词，并借助工具书加以学习。3、简介作者布封。 <p>布封（1707—1788），法国生物学家、作家。他从小爱好自然科学，他用40年时间写成了36卷巨册的《自然史》。《自然史》是一部博物志，包括《地球形成史》《动物史》《鸟类史》《风爬虫类史》《民自然的分期》等几大部分，对自然界作了唯物主义的理解。</p> <p>二、练习朗读课文</p> <ol style="list-style-type: none">1、自己练读，再以小组为单位练习朗读。 以小组为单位进行汇报。2、自己先练习，再和组内的同学交流 <p>三、指导表达</p> <ol style="list-style-type: none">1、提出问题：看看文章是按怎样的顺序记叙的，试着用表示先后顺序的词语说说文章的主要内容。（学会理清作者的表达思路，并能概括课文的主要内容，表达清楚，形成一定的概括能力。）2、自己先练习，再和组内的同学交流。 <p>四、作业</p> <ol style="list-style-type: none">1、熟读课文，体会作者的思想感情。2、练写生字新词，掌握基础知识。3、查找相关资料，为进一步学习课文作准备 <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、由题入手，导入新课。</p> <ol style="list-style-type: none">1、读课题，它能使你想到些什么？2、由课题展开丰富的想象。 <p>二、检查朗读情况。</p> <p>三、深入学习课文内容。</p> <ol style="list-style-type: none">1、由整体入手感知课文内容。先把握文章每一部分的主要内容，再串联起来就是文章的主要内容。2、通读全文，说出文章的主要内容。要按照一定的顺序来说。 （这是一篇介绍天鹅的科学小品，作者用文学的笔调，描绘了天鹅	

在水中那优雅的姿态、妍美的形状、优美的歌声等特点，字里行间流露出作者对鸟和大自然丰富多彩的生命世界的由衷喜爱和赞美。)

3、抓住重点段落进行深入学习。核心问题：读了文章，你认为哪一段对天鹅的描写给你留下了美好、深刻的印象？组织小组间讨论研究。借助照片、风光片使学生形象地看到天鹅的优雅与妍美，及它自由的美德和神奇的歌手。

4、提出自己不懂得问题和组内同学一起研究解决。如：

(1) 为什么天鹅是大自然提供给我们的航行术最美的模型？

(2) 为什么说天鹅既有天生的美质，又有自由的美德？

(3) 为什么把天鹅说成是一个神奇的歌手？

5、熟读课文，体会作者的思想感情。

四、指导朗读

1、你认为文中哪些语言优美动人，请你有感情朗读这些语句。

2、自己练读，再以小组为单位练习朗读。

五、总结全文

六、作业

1、完成课后习题。查找相关资料。

2、课后有关天鹅的资料，根据学生自己的兴趣进行深入学习，搜集和整理。可以以不同的形式呈现出来：编写手抄报、打印相关资料、给照片配上解说词等。

第三课时

一、复习所学的知识。

1、抽查课文背诵情况，同时记一次背诵成绩。

2、听写生字生词，检查学生对基础知识的掌握情况。

二、指导学生进一步学习课后有关课文内容学习的习题。

1、倾听同学们的看法，提出适当的思考方向和补充意见。

2、学生汇报自己对问题的思考过程，倾听老师和同学的意见。

3、认真倾听学生的汇报，适当地指导学生语言表达简练清晰。

4、以个人或小组为单位介绍自己搜集到的相关资料图片，可以变换形式，方法多样。

三、汇报自己查找到的自己感兴趣的与文章内容相关的资料。

四、作业

继续整理相关资料，想一个最佳的保存办法。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	蜘蛛
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	学会五个生字和由这些生字组成的词语。会认读六个生字。学习说明事物的方法，并学习在习作和表达中加以运用。			
	能力目标	正确、流利、有感情地朗读课文，并能通过重音、停顿和语调表达自己对蜘蛛的赞美。			
	情感目标	读懂课文内容，了解蜘蛛是怎样利用它的网抗御敌人和进行捕食的，体会作者对蜘蛛的赞美的思想感情。			
教学重点	研究学习蜘蛛是怎样利用它的网抗御敌人和进行捕食的。				
教学难点	学习一些说明事物的方法，并能学习使用				
教学手段					
学生出席					
板书板画设计	蜘蛛 外形特点 织网 对付侵略者 聪明 对待苍蝇 对待强敌				
教学反思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、读课文，扫清阅读障碍，学习生字、新词。</p> <ol style="list-style-type: none">1、读文章，要正确读准每个字音。2、边读边找出生字生词，并借助工具书加以学习。3、结合上下文加以理解。 <p>二、练习朗读课文</p> <ol style="list-style-type: none">1、自己练读，再以小组为单位练习朗读。2、以小组为单位进行汇报。 <p>三、指导表达</p> <ol style="list-style-type: none">1、提出问题：说说课文主要向我们介绍了蜘蛛的哪几方面特点。同时提出自己不懂的问题来。2、自己先练习，再和组内的同学交流，能抓住文章的主要介绍了蜘蛛的外形特点，蜘蛛是怎样利用网抗御敌人及进行捕食的。3、读课文，体会作者的思想感情。 <p>四、作业</p> <ol style="list-style-type: none">1、熟读课文，查找相关资料，练写文中的生字新词。2、写生字新词，掌握基础知识。 <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、出示谜语，导入新课：</p> <p>出示谜语：南阳诸葛亮，稳坐军中帐，排起八卦阵，单捉飞来将。这节课我们就来继续学习课文《蜘蛛》（师板书课题）</p> <p>二、通读全文，找中心句。</p> <p>课文有一句话直接概括了全文的主要内容，请同学们快速的默读课文，找出这句话。（在我观察过的独居的昆虫中，蜘蛛最聪明。）</p> <p>三、抓住中心，深入学习。</p> <ol style="list-style-type: none">1、为什么说蜘蛛是最聪明的，作者从哪几个方面具体写出了它的聪明。（结网和捕虫两个方面）2、自由读课文，画一画表现蜘蛛聪明的语句，在小组内交流。3、学生汇报。（结合学生的汇报，教师用课件演示蜘蛛结网的过程。）4、学生汇报蜘蛛捕虫时，教师可引导学生说一说蜘蛛捕虫时遇到了几种情况，分别是怎么处理的？你能用成语概括出这几种情况吗？	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一是势均力敌、反败为胜，</p> <p>二是克敌制胜、稳操胜券，</p> <p>三是无可奈何、主动放弃。</p> <p>5、从蜘蛛不同捕虫方式上看，你认为蜘蛛是种什么样的昆虫？</p> <p>四、总结收获，质疑问难。</p> <p>朗读全文，讨论你有什么收获？还有什么问题？</p> <p>五、交流感受，拓展阅读。</p> <p>1、课前，老师布置同学们也亲自去观察蜘蛛，说说你们看到的蜘蛛给大家讲讲吗？（指生汇报，课前学生可以把观察到的蜘蛛拍下来，给大家展示。）</p> <p>2、你们还想了解有关蜘蛛的更多知识吗？老师向同学们推荐一篇文章——周建人的《蜘蛛》，课后可以找来读一读，比较一下两篇文章的异同。</p> <p>六、布置作业：</p> <p>把自己观察的蜘蛛写一篇一、二百字的片断。</p> <p style="text-align: center;">第三课时</p> <p>一、检查学生作业完成情况，并进行汇报。</p> <p>二、指导学生进一步学习课后有关课文内容学习的习题。</p> <p>1、倾听同学们的看法，提出适当的思考方向和补充意见。</p> <p>2、指导学生共同欣赏同学们自编的童话故事。进行交流评议。</p> <p>三、作业</p> <p>1、继续整理相关资料，想一个最佳的保存办法。指导学生学会积累材料、保存资料。</p> <p>2、预习新课。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	大孔雀蛾的晚会	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	会认 15 个生字，会写 8 个生字。				
	能力目标	能正确、流利、有感情地朗读课文，通过重音、停顿和语调来表达自己的读文所体会到的感情				
	情感目标	了解蝶蛾的样子、聚集在家里壮观的景象。激发对小动物的喜爱之情。				
教学重点	阅读教学时要注意引导学生由文字所描绘的画面展开丰富的联想，体会各种说明事物的方法的好处，并学习在表达中加以运用。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、检查学生预习情况，进一步学习生字新词。</p> <p>1、随机抽查学生的朗读情况，并上朗读成绩。调动学生积极性，让学生全员参与。</p> <p>2、开火车练习朗读，尽可能参与到文章朗读中来。</p> <p>二、检查学生对生字、生词的自学情况，直到学生进一步认读、理解。</p> <p>1、随即指读生字，找到它在文中的位置，并能说出它在这样的语言环境中的作用。</p> <p>2、快速默读，形成一定的默读能力，快速找到生字、生词，并在语言环境中加以理解，也可以借助字典等工具书。</p> <p>三、指导书写</p> <p>1、易错的字指导学生书写，强调重点，示范书写，加深印象。</p> <p>2、练习书写，体会重点笔画，对所学生字做到会读、会写、会用。</p> <p>四、读课文，了解文章的主要内容，画出自己不懂得问题。</p> <p>五、作业</p> <p>1. 认真读课文，在读时通过重音和语调的变化反映自己在读文学习时所体会的思想感情。2. 写生字新词，对基础知识加以巩固。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、由题入手，了解大孔雀蛾这种昆虫。</p> <p>1. 由文题中的“晚会”这一学生感兴趣的问题入手，为学生创设主动思考、想象的情境，引领学生自然地进入到课文的学习。</p> <p>2. 认真思考展开丰富的想象，感受大孔雀蛾汇集在一起是怎样的情景的阅读兴趣。</p> <p>二、通读全文，找到文章的中心句，并理清文章层次。</p> <p>三、逐段来深入学习课文内容。</p> <p>1. 指导学生抓住文章概括文章的主要内容，抓住文章各部分的重点。解本文写作结构上的特点，能抓住文章的重点，并能根据这些依据理清文章的层次。其中，大孔雀蛾的外形特点、蜕变的情景以及汇集在一起犹如在开晚会的情景，是文章浓墨重彩的内容。此外，文章中还借助对“我”的孩子看到这一稀有景象时表现的描写，来侧面衬托出了这</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一景象的稀有和美丽。</p> <p>2. 全文抓住重点词语“难忘”“晚会”来学习，先设想什么样的情景可以称之为晚会。引导学生在由此问题引入下文的深入学习。</p> <p>3. 引导学生体会，文中哪些内容是对“大孔雀蛾晚会”的直接描写？哪些是侧面的衬托？</p> <p>4. 在学生对这部分内容完全理解的基础上再指导学生学习这部分描写事物的方法，并体会这样的方法的好处。（体会文章在描写大孔雀蛾聚集在屋子里壮观、美丽的场面时所表达的情感，在朗读时注意表达自己体会到的这种情感，进一步探究作者为什么会有这样的赞美之词。潜心在文中寻找答案。）</p> <p>5. 倒数第二段指导学生自己阅读发现问题，能用一段话说出自己由这段介绍所能想象到的画面，指导学生朗读这段，通过重音和停顿的变化，感受这一情景的神奇和自己由衷的赞叹。</p> <p>6. 引导学生关注文章最后一部分与第一段形成了首尾呼应，文章浑然一体。紧扣“难忘”。</p> <p>四、总结全文。 五、作业</p> <p>认真读课文，在读时通过重音和语调的变化反映自己在读文学习时所体会的思想感情。</p> <p style="text-align: center;">第三课时</p> <p>一、检查学生作业完成情况，并进行听写。</p> <p>二、指导学生进一步学习课后有关课文内容学习的习题。</p> <p>倾听同学们对问题的看法，提出适当的思考方向和补充意见。</p> <p>三、总结整个板块的学习内容。</p> <p>指导学生感悟整个板块，进一步了解科学家眼中的动物（昆虫）这一方面的内容。</p> <p>四、总结整版块的写法特点，尤其是描写事物的方法。</p> <p>大孔雀蛾的晚会</p> <p>大孔雀蛾的外形特点</p> <p>大孔雀蛾晚会发生的起因经过结果</p> <p>习性：雌蛾能够吸引同伴</p> <p>对事物的这种文学性很浓的描写方法进行总结，使学生印象更深刻。</p> <p>五、作业</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">表达内容：</p> <p>在动物学家眼睛里，蜘蛛是智者，天鹅是善航者，大孔雀蛾的晚会充满着情趣。在你的眼睛里，所看到的事物（动物、植物、某一人物、某一事件、某一景物）什么样？选择印象深刻的自己命题写一篇作文。</p> <p>表达提示：</p> <p>在你的记忆里，可能有巍峨的高山，有无边的大海，有洁白的雪花……你可能看到过燕子怎样垒窝，青蛙怎样游泳，蜜蜂怎样采蜜，大雁怎样飞行……</p> <ol style="list-style-type: none">1. 仔细回忆和观察身边的生活，从中选择习作素材。2. 抓住事物的特点，精彩之处要写得具体。 <p>交流评改：</p> <p>在同桌之间、小组之间互相读一读自己的习作，大家一起研究你的习作在描写中是否抓住了事物的特点，使人读了以后仿佛亲眼看到一样。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	落花生	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	学会本课生字、新词，练习用“居然”“成熟”造句。有感情地朗读课文。背诵课文。				
	能力目标	概括课文中心思想，练习分清课文主次。				
	情感目标	理解课文思想内容，学习花生不求虚名、默默奉献的品格。使学生懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。				
教学重点	1. 理解父亲赞美花生的话的深刻含义。 2. 练习根据课文的中心，分清主次。					
教学难点	理解父亲赞美花生的话的深刻含义。					
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计	<p>落花生</p> <p>谈花生——论花生（要……不要……）</p>					
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、教学目标</p> <p>（一）学会本课生字、新词，理解重点词语。</p> <p>（二）理清课段落，概括段落大意。</p> <p>（三）有感情地朗读课文，体会课文的思想内容。</p> <p>二、教学重点</p> <p>（一）理清课文段落，概括段落大意。</p> <p>（二）有感情地朗读课文，体会课文的思想内容。</p> <p>三、教学难点</p> <p>理清课文段落，概括段落大意。</p> <p>四、教学过程</p> <p>（一）揭示课题，简介作者。</p> <p>1. 老师出个谜语，看看谁能猜出它是哪种植物。</p> <p>“根根胡须入泥沙，自造房屋自安家，地上开花不结果，地下结果不开花。”</p> <p>（花生）</p> <p>2. 出示花生的投影片，教师解题：花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生荚，所以叫落花生。</p> <p>3. 简介作者：这篇课文的作者许地山是现代小说家、散文家。因为小时候父亲关于落花生的一番话给他留下了深刻的印象，他决心要像花生那样，做一个对别人有用的人，所以常用的笔名是“落华生”。那么，他的父亲关于花生谈了些什么，是怎样谈的呢？我们来看课文。</p> <p>（板书：19. 落花生）</p> <p>（二）检查预习</p> <p>1. 填写生字表</p> <p>本课生字不多，但每个生字都有要提醒学生的地方。</p> <p>“辟”是多音字，主要掌握 pì 和 bì 两个读音，通过组词让学生区分并掌握</p> <p>“榨”是翘舌音 zhà，纠正学生口语习惯读音“zhá”</p> <p>“慕”字下面是不是</p> <p>2. 查字典并结合课文内容解释词语。</p> <p>解释词语要依据“字不离词，词不离句，句不离篇”的原则，联系上下文准确地理解词</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>语在具体语言环境中的意思。</p> <p>可惜：值得惋惜。</p> <p>开辟：开拓发展。</p> <p>翻地：用犁、铧等翻松田地。</p> <p>居然：表示出乎意料；竟然。</p> <p>收获：取得成熟的农作物。</p> <p>吩咐：口头指派或命令。</p> <p>爱慕：由于喜爱或敬重而愿意接近。</p> <p>成熟：植物的果实等完全长成，泛指生物体发育到完备的阶段。</p> <p>分辨：辨别。</p> <p>体面：（相貌或样子）好看；美丽。</p> <p>（三）理清课文段落，概括段落大意。</p> <p>1. 在理解生字、新词的基础上，默读课文。联系课文加强对生字、新词的记忆与理解。</p> <p>2. 教师范读课文，学生思考：课文为什么以“落花生”为题，围绕题目写了哪些内容。</p> <p>（落花生是本文议论的中心事物，因此以落花生为题。全文写了种花生、收花生、尝花生、议花生，都是围绕题目来写的）</p> <p>（板书：种花生收花生尝花生议花生）</p> <p>围绕落花生写了哪些内容，学生可能总结不全，教师指导学生读有关句段来帮助学生概括总结。</p> <p>3. 给课文划分段落，概括段落大意。</p> <p>第一段（第1自然段）写种花生、收花生。</p> <p>第二段（第2自然段）写母亲提议过一个收获节，并为过收获节做了准</p> <p>第三段（第3自然段到最后）写吃花生时的议论。</p> <p>分段时鼓励学生发表自己的见解。将第1自然段分作第一段，学生不会有什么分歧；对第二段的划分，学生会产生分歧。有些学生会将第2自然段到最后都分作第二段，依据是这一大段是讲一家人过收获节。对学生的这种分段方法教师应予以肯定。</p> <p>（四）有感情地朗读课文，体会课文的思想内容。</p> <p>（五）作业。</p> <p>1. 抄写生字、新词。2. 有感情地朗读课文。</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、教学目标</p> <p>（一）理解课文思想内容，学习花生不求虚名、默默奉献的品格。使学生懂得“人，要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。</p> <p>（二）概括课文中心思想，练习分清课文主次。</p> <p>（三）练习用“居然”“成熟”造句。</p> <p>（四）有感情地朗读课文。背诵课文最后四个自然段。</p> <p>二、教学重点</p> <p>1. 理解父亲赞美花生的话的深刻含义。</p> <p>2. 练习根据课文的中心，分清主次。</p> <p>三、教学难点</p> <p>理解父亲赞美花生的话的深刻含义。</p> <p>四、教学过程</p> <p>（一）复习检查，引入新课。</p> <p>指名三名学生有感情地分段朗读课文。普普通通的花生引出了一家人的许多话题，使我们对花生也生出了几分敬佩之心，带着这份敬佩之情，我们来学习课文。</p> <p>（二）学习课文第一段，理解内容。</p> <p>1. 各自轻声读第一段，思考：这一段先写了什么？再写什么？ （先写种花生，再写收花生） （板书：（一）种花生收花生）</p> <p>2. 课文中哪些词语写种花生的经过？这些词语能颠倒吗？为什么？</p> <p>（买种、翻地、播种、浇水；”这些词语是按种花生的顺序排列的，不能颠倒位置）</p> <p>3. “居然”写出了什么？在这里起什么作用？ （“居然”写出了种花生的结果，也写出了获得收获时大家出乎意料地高兴的心情。因为大家没有种花生的经验，又是在荒地上种的，对能否收获没有把握。没过几个月收获了，真是喜出望外。用“居然”一词强调了大家那种惊喜的心情。）</p> <p>4. 练习用“居然”造句。</p> <p>学生练习用“居然”一词口头造句，教师指导学生注意句子中要有</p>	

出乎意料的意思，不能简单地造出“他居然……”类型的句子。

（三）学习课文第二段，理解内容。

这一部分写得很简略，也容易理解，教师可用简练的语言一带而过。

花生居然收获了，一家人准备过一个收获节。

（板书：（二）母亲的建议）

（四）学习课文第三段，理解内容，懂得道理。

1. 默读第三段，思考：一家人是怎样议论花生的好处的？

（板书：（三）尝花生议花生）

2 分角色朗读课文，讨论回答思考题。

（姐姐说味美，哥哥说可以榨油，“我”说便宜，大家都喜欢吃，父亲说花生最可贵的是它的果实理在地里。）

（板书：兄妹们议花生父亲议花生）

3. 兄妹们所说的花生的好处是显而易见的，父亲指出的却是花生常常被人忽视的一个特点。父亲对花生作了几次议论？几次议论有什么不同？

（两次。第一次把花生与桃子、石榴、苹果作比较；第二次由花生的特点进而说明做人的道理。）

（板书：花生桃子石榴苹果）

（1）齐读父亲的第一次议论。思考：父亲是怎样通过比较说明花生最可贵之处的？）

（父亲把花生和桃子、石榴、苹果相比较。通过果实的样子、果实结出时的位发的比较说明花生最可贵之处的）

教师帮助学中抓住关键词语“埋在地里”“鲜红嫩绿”“高高地挂在枝头上”“矮矮地长在地上”等进行分析，体会出花生的默默无闻，朴实无华。

（板书：果实理在地里鲜红嫩绿的果实矮矮地长在地上高高地挂在枝上）

（2）思考：花生的果实长在泥土里，桃子、石榴、苹果将果实挂在枝头，是个是花生故意钻进土里不让人知道，桃子、石榴、苹果放意炫耀自己？为什么？

（这是它们各自的生长特点）

（3）桃子、石榴、苹果鲜红嫩绿，惹人喜爱，而花生却将成熟的果实理进泥土，等待人们来挖掘，来利用。由此，你体会到花生可贵的品质是什么？

（不求虚名，默默奉献，朴实无华）

(4) 练习用“成熟”造句。

“成熟”有两个义项。一是泛指生物由发育到完备阶段；一是指发展到完善的程度。教师据此指导学生造句。

(5) 齐读父亲的第二次议论，思考：父亲借花生来教育孩子们做什么样的人？

(谦虚朴实，不计名利，不会炫耀自己，对别人有用的人)

(6) 出示投影片，填空，指导学生背诵。

“你们要像花生，它虽然，可是，不是而的东西。”

(板书：虽然不好看，可是很有用外表好看而没有实用)

4. 作者对父亲的话理解了吗？你从哪里看出的？读出有关的句子。

(1) 出示投影片，填空，指导背诵。

“人要做的人，不要做，而的人。”

(2) 你对作者的话理解了吗？什么叫有用的人？什么叫只讲外表体面而对人没有好处的人？结合实际，举例说明。

(3) 小结：作者受父亲的启发，所说的这段话是全文的中心所在。它从正反两方面说明了做人的道理，赞扬了脚踏实地、埋头苦干、谦逊朴实、不计名利、有真才实学而不炫耀自己的人；赞扬了一切默默无闻，为人民多做好事，对社会作出贡献的人。批判了那些只求表面，贪图虚名，不学无术，对社会没有用的人。父亲的教导深深印在作者的心上，“落花生”的精神贯彻在他一生的做人、写作和教学之中。

(4) 齐读全文最后一节。思考：这一节对全篇文章和突出文章中心起了什么作用？

(第一句讲过收获节的谈话一直到深夜，交待了时间，把事情叙述完整。第二句说明了父亲的话给“我”的印象之深，说明了作者在收获节上的收获之大，也可见母亲安排这一活动约用意和父亲参加这一活动的目的。这样的结尾深化了主题。)

5. 背诵课文最后四个自然段。

(五) 练习根据课文的中心，分清主次。

1. 结合“我”的一段话，概括课文的中心思想。

(课文通过收获节上一家人对花生好处的议论，说明要做对别人有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。)

2. 从种花生到收花生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？从吃花生到谈花生、从谈花生到论人生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？作者为什么这样安排？

对这个问题的思考可以使学生对文章的主次有具体的感受，对文章

主次与中心思想的关系有比较具体的体会。

（板书：略写详写）

3. 这篇课文的重点是过收获节，议花生是主要的，父亲的议论是着重写的，这样可以突出文章的中心。其它内容略写，但它为文章的主要内容起说明交待的作用，不能不写。我们在写作时也要确定重点，做到重点突出，主次分明。

（六）有感情地齐读课文，体会课文的思想内容及写作特点。

（七）总结：这篇课文借写花生，告诉我们一个深刻的道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。这种写法就叫“借物喻理”。在我们的周围也有许多事物能给我们以启迪，让我们懂得深刻的道理。如：粉笔这个平平常常、普普通通的小东西，为了让同学们获得知识，不惜牺牲自己；蜡烛，照亮了别人而毁灭了自己……我们在写作时可以学习本课“借物喻理”的写法。

（八）作业。

1. 用“居然”“成熟”造句。
2. 背诵课文。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	风筝	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	整体感知课文内容，多角度有创意地理解课文，体会感情色彩复杂的句子的含义，进行探究性学习。				
	能力目标	自主、合作、探究的学习方式。				
	情感目标	感悟亲情的含义；了解科学的儿童教育思想；学习鲁迅的自省精神；理解作品的批判性。				
教学重点	整体感知课文内容，多角度有创意地理解课文。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板书板画设计	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">看风筝</div> <div style="text-align: center;">嫌厌 → 风 ← 喜欢</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">我 { 忆风筝</div> <div style="text-align: center;">{ 毁坏 → ← 偷做 } 小兄弟</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">忏悔 → 箏 ← 忘却</div> </div>					
教学反思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、创设情景，激情导入</p> <p>亲情是人世间真挚而美好的感情。温馨和美的亲情动人心弦，感人至深，在误解和冲突中的亲情也是真挚而令人难忘的。今天学习的《风筝》，就是鲁迅(周树人)回忆自己和弟弟周建人小时候围绕风筝发生的一件事。无论是当年管错了，还是醒悟后的自责及无法补救的沉重，都洋溢着浓浓的手足之情。《风筝》就像一曲人情美的赞歌，让人沉醉在自然、和谐、水乳交融的诗情画意里。让我们一起来感受一下这篇文章的强烈的艺术感染力。</p> <p> 板书课题并出示目标。</p> <p>二、初读课文，扫清障碍</p> <p> 教师范读或让学生听配乐录音，让学生熟悉课文，借助工具书理解字音字义，积累优美词语、精彩片段。</p> <p> 注音：蜈蚣（ ） 瑟（ ）缩</p> <p> 解释：伶仃 憔悴 肃杀 诀别 嫌恶 苦心孤诣</p> <p>三、细读课文，整体感知。</p> <p> 大屏幕投影出示问题组：</p> <p> a. 这篇课文回忆的是什么事情？请你概述一下。</p> <p> b. 听读课文以后，你有哪些感受？</p> <p> （教师可针对学生不同的感受启发提问）为什么“我”不许小兄弟放风筝？事隔几十年为什么要讨小兄弟的宽恕？为什么说“不许小兄弟放风筝是“对于精神的虐杀”？鲁迅对待自己的错误态度与一般人有什么不同？小兄弟为什么全然忘却，毫无怨恨？</p> <p> c. 课文中还有哪些不理解的地方画出来，大家一起研讨。</p> <p> 学生听读课文后，讨论回答，学生间相互评论、补充。教师再带领学生有感情地朗读，帮助学生多角度地理解课文。</p> <p> [教师小结]</p> <p> 这篇课文的意蕴很丰富。有手足情；游戏对于儿童的意义；“我”的自省精神；小兄弟无怨恨的思想内容。又集中表达了“我”的惊异、悔恨、补过、悲哀的情感。抓住“我”情感经历这条主线，为感悟课文思想内容做准备。因初步感知，教师要及时引导，尊重学生独特理解。</p> <p>四、精读（选读）课文，深入感悟，鉴赏创新。</p> <p> 学生四人小组设疑，可小组内互问互答，教师巡视引导、点拨、补充，不同意见全班讨论。教师做好充分准备，回答学生提出的疑难问题，引导学生深入下去。做到面向全体学生，关注个体差别。</p> <p> [问题探究]</p> <p> ①为什么“在我是一种惊异和悲哀”？(联系下文)</p> <p> ②画出描写故乡风筝时节的“春光明媚”的句子，说说作者为什么把往事的回忆放在这样的画面中展开？(多角度讨论探究)</p> <p> ③为什么说“久经诀别的故乡的久经近去的春天，却就在这北京天空中荡漾了”？</p> <p> 师生讨论后，教师加以评述。</p>	

[教师小结]

作者在北京的冬季看到天空中的风筝所引发的惊异和悲哀(引出下文),在“春光明媚”的画面里展开了对往事的回忆,使现实中严冬的“寒威”与回想中春日的“温和”互相映衬,既增添了回忆往事哀婉动人的力量,又使文章带上几分明丽的色彩,透露出作者不满黑暗现实、向往光明天地的心情。

五、课堂总结。

六、布置作业

①精读课文,再提问题,继续研讨。

②课后“读一读,写一写”。

③阅读《满天的风筝》,说说文章抒发了怎样的感情?

七、板书设计

八、课后反思

第二课时

一、复习检查:

投影出示字、词及文学常识。

二、自主质疑,合作探究

上节课我们整体感知了课文中兄弟之间的手足之情,明白了游戏于儿童的意义,感悟到鲁迅严于解剖自己、知错必改的精神,感受了作者由惊异、悲哀到后悔自责及心情沉重的感情经历,初步体会到作者的思想感情。那么,我们从中还能感悟些什么?本节课继续研读课文。

1、教师朗读指导(声音、语调、速度、感情)。

2、指名朗读课文(3—12段),对课文主体内容再交流探究。朗读时,可分读、齐读或重点读。

再次整体感知,同时布置思考问题准备

在预习与思考前提下,小组内交流,选共性和有代表性问题合作探究。小组之间相

互派代表问答,教师引导深化,不同意见全班讨论。(教师应引导学生合作探究解决好如下问题)

3、学生可边读边思考或读完整体思考。

大屏幕投影出示问题组

第一组:

(1)从语段中找出描写小兄弟观望他人放风筝的语句,分析一下作者从哪几方面写的?他为我们勾画了一个什么样的儿童形象?对小兄弟流露出什么感情?(结合书中插图体会)

(2)文中所说的“对于精神虐杀的这一幕”,具体指什么?请你用自己话概括。说说作者在文中是什么样的形象?对“我”的描写,流露出了怎样的感情?这时的小兄弟是怎样的处境?

(3)这部分一些动词和形容词用得很贴切传神,找出来,说说为什么用得好。

(4)通过3、4段的学习,你进一步感悟到了什么?

四人小组讨论交流,教师巡视点拨,全班交流、补充。

[教师小结]

这部分为我们刻画了一个天真、活泼、聪明、瘦弱的小兄弟形象,而“我”是一个野蛮粗暴的“虐杀者”,文中隐含着对小兄弟的可怜、同情

和痛楚的手足之情，也隐含着深深的自责。(第4题可放开让学生说，教师不一定给评价)

第二组：

快速默读，学生以自主、合作、探究的学习方式讨论。

大屏幕投影出示问题

(1) 看到一本外国的讲论儿童的行为的书，为什么说是“不幸”？

(2) 从第5段中找出一句有关文章主旨句子，说说反映了什么主题？

(3) 待到小兄弟惊异地笑着说：“有过这样的事吗？”为什么“我不觉得宽松反而觉得沉重”？

从中你又感悟到了什么？

教师小结：

作者一接触科学思想，就认识错误，设法补过，并不因为自己当初的动机是好的就原谅自己，不因为当初的想法是受了传统的影响而宽恕自己，也不因为时间相隔久远就不了了之。他的心情是那么沉重，可见他是多么严厉地解剖自己，他的为人是多么严肃认真，他的精神正是我们学习的榜样。

第三组：(教师要重点指导第三组的问题，可由浅入深引导)

大屏幕投影出示问题

(1) 为什么说“悲哀”是无可把握的？

(2) 为什么说“我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧，——但四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”？

学生四人小组讨论、交流，教师点拨。

(教师小结)

作者要讨弟弟的宽恕，抚平他精神的创伤，而弟弟却全然忘却，毫无怨恨；“我”因无法补过而心情只能一直沉重下去，这是怎样的一种悲哀啊！而这种悲哀既意想不到，“无可把握”，想摆脱也不可能了。当年虐杀者与被虐杀者都被愚昧观念所支配，彼此都不以为有什么错，现在虐杀者有了觉悟而后悔痛苦，而被虐杀者已经全然忘却。课文一再强调“我”的沉重和悲哀，不仅表现个人的悔恨，而是对这种普遍的精神麻木状态的忧虑和痛惜的感情。即使在今天，我们仍然可以从中得到极大的教育意义。

三、拓展延伸，以读带写

请学生根据练习三准备的作业在全班交流。

文中说“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，你小时候也做过许多游戏，玩过不少玩具吧？请你选一个最难忘的说给同学们听听。

(以上练习如课堂时间不够，可放到课后练笔中写)

小结

《风筝》不仅是表现了人内心美好的感情，而且给人以深沉的思想力量。深刻的主题，无论从哪个角度阅读，都有意在言外的收获。通过学习课文，你感悟最深的是什么呢？反复思索以后并用在今后的学习生活中，让自己的感情更真挚、美好，思想更丰富、深刻。

四、课堂总结

由于这篇课文是学生进入初中后第一次接触鲁迅的文章，这篇文章又有一定的难度，所以，在整体感知课文时，不要求学生一下子理解透彻，

而是在整体感知的基础上，探究一个个局部性问题，在这个基础上，进一步理解全文。

五、布置作业：

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	因小失大	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	学习 4 个生字。能联系上下文理解课后词语的意思。				
	能力目标	初步了解课文论述的方法，学习用列举事例的方法表现文章的中心的写法。				
	情感目标	理解和体会课文中列举的五个事例，知道我们做事不应该因小失大。				
教学重点	引导学生围绕中心抓住课文所阐述论点——作者亲身的经历的生活实例理解课文内容。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、导入新课</p> <p>二、板书课题</p> <p>三、读题解题</p> <p>四、交流预习</p> <p>五、指导学生朗读，了解课文内容。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、自读课题，质疑问难</p> <p>1.读课题——读课文——读课后问题，边读边作好疑问记号。</p> <p>2.引导学生初步了解课文内容，抓住重点，质疑问难。</p> <p>二、梳理疑难，自主探究</p> <p>1.根据学生自读后的疑问，进行梳理，主要问题有：</p> <p style="padding-left: 20px;">（1）课文中讲了一个什么故事？</p> <p style="padding-left: 20px;">（2）作者从这个故事中得到什么教训？</p> <p style="padding-left: 20px;">（3）作者认为都有哪些人为哨子付出了很高的代价？</p> <p style="padding-left: 20px;">（4）他们为什么为哨子付出这么高的代价呢？</p> <p style="padding-left: 20px;">（5）你从中得到什么启示？</p> <p>3.选择自己感兴趣的问题，引导学生通过朗读、研讨，理解课文内容。</p> <p>三、合作交流，读中感悟</p> <p>1. 引导学生朗读、理解，教师适当点拨。</p> <p style="padding-left: 20px;">（如：了解第一自然段叙述了作者小时候“为这个哨子我付出了比它原价高四倍的钱”，从这件事中作者感到一时得到哨子的快乐是“小”，带给我的羞辱、教训是“大”。）</p> <p>2. 对于学生理解不透的问题，教师要适当地进行讲解。</p> <p style="padding-left: 20px;">（如：长大成人，作者走进社会，观察人们的作为，感到遇到的很多很多的人，他们都为一个“哨子”付出了过高的代价。第一例中是“宫廷的青睐”而付出了过高的代价，第二例中是“争名夺利”付出了过高的代价，第三例中是“敛财致富”付出了过高的代价，第四例中是“寻欢作乐”付出了过高的代价，第五例中是“外表”“漂亮的装束”“讲究的住宅”“上等的家具”“精致的设备”付出了太高过高的代价，教学时，要引导学生通过朗读，辨析词语的感情色彩理解这些事例。）</p> <p>3. 在此基础上，通过自主学习，小组讨论交流，与生活实例相结合，发表自己的看法，相互补充。</p> <p>四、拓展积累，个性展示</p> <p style="padding-left: 20px;">说：用替换词的方法，说出自己对课文的个性理解。</p> <p style="padding-left: 20px;">读：通过各种不同的朗读，读出自己对课文的个性理解。</p> <p style="padding-left: 20px;">画：画连环画，把自己的理解与情感融入画中。</p> <p style="padding-left: 20px;">演：演课本剧，把第一个故事演成课本剧，加深对中心内容的理解。</p> <p>五、课后小结：</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">表达内容：</p> <p>生活就像一本百科全书，它会给我们许多启示：比如看到一种自然现象，听到别人一番谈论，自己一次偶然的发现……生活的启示不在你童年生活之中，启示无处不在。</p> <p>本次习作，请你选择一件给你启示最深的一件事，把这件事的经过及感受写清楚。题目自拟。</p> <p>表达提示：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 所选择的事不论大小，一定有价值，值得回味，值得回忆。2. 把给你启示的那件事的经过写具体。3. 讲启示要联系自己的生活实际。 <p>交流评改：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 把自己的习作读给同学们听，互相交流从中所受到的启示。2. 请你把自己的习作抄出来贴在墙板上，或打印出来发给同学，征求修改意见。	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	龟虽寿
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	认识文中两个二类字。有感情地朗读并背诵这首诗，注意节奏和语调的变化。			
	能力目标	结合注释理解诗句的意思。			
	情感目标	学习诗人表达的乐观自信、自强不息、积极进取的精神。			
教学重点	在把握诗意的基础上，体会诗人的情感。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、读题解题，走近作者。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 板书课题 2. 组织学生介绍相关资料。 3. 检查学生预习情况，让学生自己介绍自己制作的课件。引导学生学习生字新词。 <p>二、自学古诗，了解诗意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放范读录音。 2. 指名读诗 3. 组织学生同桌之间互相读诗、订正。 4. 组织学生同桌之间自学古诗，了解古诗大意。 <p>前四句为第一层： “神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。” 意思是说神龟虽然长寿，可还是难免一死呀。腾蛇和龙一样能够乘云驾雾，然而一旦云消雾散，和就苍蝇蚂蚁一样，灰飞烟灭了！这四句诗说明曹操对生命的自然规律有着十分清醒的认识，这在当时迷信猖獗的时代是难能可贵的。</p> <p>紧接着在第二层中，曹操一扫汉末文人感叹浮生若梦、劝人及时行乐的悲调中，慷慨高歌： “老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。” 在这几句诗中，曹操自己一匹上了年纪的千里马，虽然形老体衰，屈居枥下，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情。认为有志干一番事业，的人，虽然到了晚年，但一颗勃勃雄心永不会消沉，一种对宏伟理想的追求永不会停息啊！</p> <p>后四句为第三层。这首诗始于人生哲理的，继发壮怀的高唱，复而回到哲理的思辨： “盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。” 曹操对人生的看法颇有一点辩证的思维，他首先讲尊重自然规律，人总是要死的。接着讲人在有限的生命里，要充分发挥主观能动性，去积极进取，建功立业。最后再谈到人在自然规律面前也不是完全听凭上天安排。如果能善自保养身心，使之健康愉快，也可以延年益寿。这里的“养怡之福”，不是指无所事事，坐而静养，而是说一个人精神状态是最重要的，不应因年暮而消沉，而要“壮心不已”——要有永不停止的理想追求和积极进取的精神，永远乐观奋发，自强不息，保持思想上的青春。</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 组织学生汇报。 6. 指导朗读 <p>三、创设情境，朗读感悟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师进一步介绍写作背景，结合图画引导学生感受古诗所表达的情感。 2. 组织学生有感情朗读。 <p>四、背诵古诗</p> <p>五、课外延伸</p> <p>六、作业：</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	十六字令三首
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识 目标	学会本课 3 个生字，认识 1 个生字。有感情地朗读并背诵这三首小令，注意长短句的节奏。			
	能力 目标	结合注释，用自己的话说说诗句的意思。			
	情感 目标	想像这三首小令描绘的意境，体会诗人在文中表达的情感。			
教学重点	通过朗读来体会诗人在文中表达的情感。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计	<p>十六字令三首</p> <p style="margin-left: 100px;">山 高度 连势 险峻</p>				
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、读题解题，走近作者。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 板书课题 2. 组织学生介绍相关资料。 3. 检查学生预习情况，让学生自己介绍自己制作的课件。引导学生学习生字新词。 <p>二、自学古诗，了解诗意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放范读录音。 2. 指名读诗 3. 组织学生同桌之间互相读诗、订正。 4. 组织学生同桌之间自学古诗，了解古诗大意。 5. 学生汇报学习收获。 <p>第一首是写山的高度。诗人化用贵州民谣，将“马过要下鞍”改为“快马加鞭未下鞍”。接着又借用此民谣中的“离天三尺三”。这两处借用一下就将红军当时的现实及精神幻化灵活了，达到以俗为雅之功。“快马加鞭未下鞍”写红军战马奔腾穿山而过的英姿，而不仅仅是民谣中的屈服于山高，下得马来。“离天三尺三”在毛主席这首诗里也不仅仅是写高山仰止，气势磅礴，而是衬托诗人慷慨之精神。</p> <p>第二首写山的连势，因第一首是写的高度，山在这里如狂涛巨浪成倒海翻江之势，奔腾朝前，起伏延绵，连环不绝，犹如一幅巨型的红军万马奋战图，这里以山之雄伟走势象征了诗人永怀斗志的壮志豪情以及红军将士摧枯拉朽般的战斗士气。狂飙突进，宛如让读者又重临毛诗的“飞将军自重霄入”等一系列情景之中。</p> <p>第三首写山之险峻，山可以高得来刺破青天，而锋刃未残，然而又用一个合乎情理的大夸张，似乎山之利剑要刺塌青天，但青天不会垮下，因为高山之大柱正支撑中天。这里所写的顶天立地之山同样既是写景又是象征诗人及红军的作为民族中流砥柱之顶天立地的作用。</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 指导朗读 <p>三、创设情境，朗读感悟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师进一步介绍写作背景，结合图画帮助学生感受诗歌所表达的情感。 2. 组织学生有感情朗读。 <p>四、背诵古诗</p> <p>五、课外延伸</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	少年中国说
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	结合具体的语言环境，理解词语和句子的含义和作用,积累重点实词。			
	能力目标	反复诵读理解作者炽热的思想感情；体会句式整齐，气势磅礴的语言特点。			
	情感目标	感受强烈的爱国情怀，激发学生为了祖国繁荣富强而积极进取的精神。			
教学重点	理解文章内容和作者炽热的感情。				
教学难点	四字韵文比喻的手法以及象征意义的理解				
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>教学过程：</p> <p>一、导入新课：</p> <p>1、听歌曲《我们是五月的花海》听后思考：你有什么感受？（学生讨论交流）少年是祖国的未来，是祖国的希望。“我们是初升的太阳,用生命点燃未来。”</p> <p>2、有个人在 100 多年前，20 世纪钟声敲响之际，就提出了这样的观点。“今日之责任，不在他人，而全在我少年。”他就是梁启超。今天我们就学习他的《少年中国说》。板书课题</p> <p>3、我们先把课题读明白，谁能说说你的理解。（少年就是年轻，少年中国就是指年轻的中国）</p> <p>师：这么理解也不错，如果把认识再推进一步，你们会发现梁启超这样说还有更深一层的意思。（课件介绍时代背景）</p> <p>1900 年的中国，贫穷、落后、愚昧，同时饱受西方列强的侵略，清王朝连自己的龙椅都拱手让与他人，国家命运岌岌可危，京师危矣！中国危矣！民族危矣！！面对内忧外患的中国，梁启超等人想改良政治来挽救国家，但不久就失败了。历史上把这次变法维新叫做“百日维新”。百日维新失败以后，梁启超逃到了日本。在日本听日本人说到中国的时候，都说是“老大帝国”，（板书“老大”）“过去读到过一首诗‘少小离家老大回’。老大的意思就是……”跟“老大帝国”相反的是“少年中国”。日本人所以这样说我们，因为从当时清政府的腐败无能看，中国似乎是正在一天天走向“衰亡”。“老大帝国”，意思是已经衰老，没有希望了，梁启超强烈地反对这种说法，提出了自己的观点：“吾心目中有少年中国在”。</p> <p>课件 1、“吾心目中有少年中国在”</p> <p style="text-align: center;">“世上有一少年中国在”</p> <p>2、“制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。”</p> <p>这两句话也节选在《少年中国说》的原文</p> <p>句子里有个“将来”，说明作者说的“少年中国”，不是当时的这个中国。</p> <p>生：这个“少年中国”是作者心中所追求的一个未来的中国。</p> <p>师：说得好极了！少年中国是未来的中国。“说”是一种文体，可以叙事，可以议论，可以说明……在这篇文章中是议论，这篇文章写于 1900 年，是一篇政论文，梁启超以其忧国忧民之心和卓越的文采，写下了著名的《少年中国说》作者认为创造出这个“少年中国”是中国少年的责任，换言之创造未来的中国是我们中国少年的责任，“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”</p> <p>课件</p> <p style="text-align: center;">“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”</p> <p>二、读通课文</p> <p>1. 朗读课文：（对课文的感知，以朗读为切入点，又以朗读为重点。）</p> <p>朗读的设计如下：</p> <p>一读：播放配乐朗诵《少年中国说》，学生听读，意在听准字音；</p> <p>100 多年后的今天，我们来拜读他写的这篇《少年中国说》，在听读</p>	

时意在听准字音，透过字里行间，我们或许会明白梁启超的满腔热血，明白他热切盼望祖国繁荣富强的爱国情怀，明白他为何把国家的命运系于少年一身的强烈情感。（课件：课文朗读视频）

二读：学生放开声音，自由朗读，意在读通课文，培养语感；读得太好了，把我们带到了那个屈辱的时代，请同学们打开书，自由的读课文，请用我们现代青年的声音来传情达意。

课件：“须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字。不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记。”——朱熹语）

听同学们读得清楚，句读分明，节奏合理；音韵铿锵。

三、品读课文，感受作者炽热的爱国感情；体会句式整齐，气势磅礴的语言特点。

1、读书，要为我所用，要从中获得感悟，获得启示。大家齐读，找出作者怎么描述心目中的中国？（学生齐读）

用作者的语言来回答。（学生说时课件展示少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。）

从这字里行间中你读懂了什么？

学生举手回答：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”一句告诉我们作者心目中的中国：是一个智慧、富有、强大、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球的中国。（学生可以分开说，教师相机板书智慧、富有、强大、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球）

现在我们再来看下面一个句子：“少年智则国智……少年雄于地球，则国雄于地球。”它在表达上有哪些特点，大家仔细琢磨琢磨。

（课件突出“智、富、强、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球”）

生：这组句子用了排比的手法。这组句子里的每个句子都用了“少年×则国×”的句式，结构都一样，是排比。

生：我觉得这些句子的意思是一步步向前推进的。（师插问：能不能具体地说？）作者先写“智”，“智”了就会“富”，“富”了就会“强”，“强”了就可以“独立”，“独立”了才能“自由”，“自由”了才会“进步”，“进步”了才会“胜于欧洲”，“胜于欧洲”了最后就“雄于地球”，意思是步步推进的。

师：两种说法都是对的。（笑）说是排比的同学，主要是从这组句子的结构着眼；说是步步推进的同学，则主要从句子的内容着眼。角度不同，得到的结论当然就不同。我们学习某种修辞手法，重要的不是识别，而是体会它对表情达意的作用。现在请同学们再把这组句子读一遍，细细体会体会它的表达作用。读的时候，音量要逐步增强，语调要逐步提升。边读边体会作者思路。

（学生齐读）

师：读得很好，把作者的感情读出来了。请大家说说自己的感受。

生：充满了少年的自豪感。

生：句子的意思层层推进，不但容易记，而且越读越有劲。

师：你记住了吗？（生点头）那就请你背背看。

课件

“少年×则国×”

智、富、强、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球

（生流畅地背诵全句）

师：体会得很好。他不仅体会了作者的感情，而且还背了出来。其实，只要理解了内容，理清了思路，背诵确实是很容易的。不妨请每个同学都试一试，我相信大家都已经记住了。

（学生各自背诵）

师：据我观察同学们的表情，大家不仅背得很顺利，而且真的动了情。读文章就该这样，尤其是读这类感情充沛的文章。刚才我们用的就是学习文言文的一种重要方法：背读法。

课件（背读法，就是“在初步理解的基础上背诵，在背诵的过程中加深理解”）。

2、下面，我们就用背读法学习下面这组句子，句子不仅长，而且有点“缠绕”，特难背。看我们能不能用这个方法把它攻下来。

课件出示

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，鬏鬏皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。

请大家先读一遍，体会一下，这组句子有什么特点。（学生各自低声诵读）

生：都是四个字一句，而且押韵，读起来琅琅上口。

生：作者用了许多比喻。感情非常充沛。

师：体会得都很正确。我们先从句子的形式来看，这组句子句式整齐，逢双句押韵，这里运用了四言韵语，这种四言韵语更有助于抒发作者对少年中国的热烈赞颂和无限向往感情，同时也把文章的感情推向高潮，使读者的心灵受到强大的震撼和鼓舞。这一点，听同学们刚才读的时候，从你们的声音中就知道你们已经有了一些体会。

接下来再看这组句子运用的修辞手法，刚才有人说用了比喻，是对的；我好像听到几位同学在下面说还有排比，也对。这跟讨论前面一组句子一样，也是因为从不同的角度看，得到了不同的结论。我想着重讨论比喻的问题。请你们告诉我，你们在读文章的时候，遇到这种形象化的生动比喻，首先要做的是什么事？你们是怎样读这些比喻句的？

生：找出把什么比喻成什么。

师：凡是这样读的，都请举手。（全班举手）看来大家都这样读。我倒想向同学们提出个建议，看能不能换一种更有兴趣的读法。你们想，本来是十分生动的比喻，我们首先去忙着分析什么是本体，什么是喻体，还有什么味儿？难道除此以外就没有别的读法了吗？

我们可以根据这些生动的比喻展开想象。

师：好极了，我们就这样来读文章的。这段话中有几个难理解的词语，在书中也给了注释，我们借助注释请同学们展开想象，尽可能生动的语言把你想象中的画面描绘出来。注意，我不要求翻译，而是用你们自己的话来描绘。

（给学生五分钟时间自己阅读、想象）

师：现在我们请班上文章写得最漂亮的××同学把她想象中的画面描绘出来。然后请大家对她的描绘进行评论。

生：一轮红日刚从东方升起，万道金光透过朝霞，射向大地；（红日初升象征着中国少年的灿烂前程）黄河从地下涌出，一泻万里，滚滚滔滔奔向汪洋大海。（河出伏流，象征着少年中国发展的不可限量）潜伏的东方巨龙从深渊中腾空而起，它的鳞爪在云中飞舞；小老虎在山谷里怒吼，成千上百的野兽都吓得胆战心惊，四散奔逃；雄鹰才试试它的翅膀，掀起的狂风吹得尘土飞扬。（潜龙腾渊，鳞爪飞扬的生动形象，乳虎啸谷，百兽震惶的巨大声威，以及鹰隼试翼，风尘吸张的冲天气势，比喻少年中国的英姿勃发）奇妙的花含苞初放，是那样的鲜艳、辉煌；宝剑刚从磨刀石上磨出来，锋刃闪射出寒光。（奇花初胎，裔裔皇皇歌颂少年中国在发展中的壮丽前景，干将发硎，有作其芒；一句以刚刚磨砺过的无比锋利的宝剑比拟为创建少年中国立功德中国少年）少年中国像个巨人屹立在东方，头顶着青色的长天，脚踏着黄色的大地，她有几千年的文明历史，有无限广阔的疆域，她的前途像大海那样无边无际，未来的日子很长很长。（天戴其苍，地履其黄；一句描写少年中国像顶天立地的巨人屹立在地球之上，雄视整个世界；纵有千古，横有八荒；一指时间之长，一指空间之广，为下句所表现的少年中国的美好前途展现了无比广阔的前景。）

师：大家觉得她说得好不好啊？

生：（齐）好！

师：的确说得好！真不愧是作文的能手。她不仅把想象中的画面描绘得很美，而且较好地顾及了原句的含义，如“红日初升”，她的描绘是“一轮红日刚从东方升起”，用了“刚”字，就顾及了原句中的“初升”的“初”。这些都说明她不仅有较强的语言表达能力，而且读书很细心。

哪位同学们还可以根据自己的理解去发挥想象？（随机找同学说一说）

师：现在我们来小结一下，这一组句子中作者一共写到了哪些事物？

生：红日；（黄）河。潜龙；乳虎；鹰隼。奇花；干将。

（教师边听边板书）

师：请你们注意，我这里用的标点是原句的标点。你们知道文章为什么要这样标点吗？

生：这些事物可以分成三类，第一类是自然界的景物，第二类是动物，第三类是植物。

生：“干将”不是植物。

师：那么是什么？

生：静物。

师：好，就用这个词，“静物”既可以包括花，也可以包括剑，而且跟上一类的“动物”相对。还请大家注意每一类内部的安排次序，第一类从天上写到地下，第二类从大的逐步写到小的，第三类从有生命的写到没有生命的。作者的思路真是一步不乱。现在我把黑板上的字擦掉，看你们能不能把这些事物按原来的次序复述出来。

（两名学生先后复述）

师：你们看，思路理清了，记住就不困难了。下面要求你们不仅复述几个名词，而且要把原句复述出来，谁来试试？

（学生稍作准备后，由一人复述，基本上背出了原句）

师：现在我们可以研究一下了，作者用了这一连串比喻，目的是什么？

生：为了写出少年中国的前途无量。

师：是呀，当我们的眼前呈现出这一幅幅生动的画面时，自然会感觉到少年中国和中国少年是那样的朝气蓬勃，富于青春的活力，他们在地球上的出现，犹如红日东升，黄河奔流，是什么力量也阻挡不住的！现在你们看，这一组比喻是把什么比喻成什么？

生：把少年中国比喻成“红日”等事物。

生：本体还应该包括中国少年。

师：通过刚才的学习我们理清了这段话的思路，更好地体会了作者的感情，也可以提高记忆能力。谁愿意试一试来背诵。（指名学生来背诵）我们学习文言文要切记——在初步理解的基础上背诵，在背诵的过程中加深理解。

3、体会作者情感

作者对中国的前途充满信心，字里行间洋溢着一种昂扬奋发的朝气，让我们一起来赞美我们的祖国、赞美我们的少年吧！齐读

课件：美哉，我少年中国，与天不老，壮哉；我中国少年，与国无疆。

多么美丽啊我们的少年中国，她同苍天一样不会衰老；多么壮丽啊，我们的中国少年，他们同少年中国一样万寿无疆，永远发光。

四、展社会主义新貌探究异同

作者心目中这么壮美的少年中国，在那风雨如磐，危机四伏的年代靠谁来实现？（中国少年）振兴中国的责任在中国少年。从清末的被蹂躏到现在的发展蒸蒸日上，是无数的少年抛头颅、洒热血、前仆后继、不懈努力换来的，来之不易啊。他们开创了祖国的今天，我们要造就祖国的明天。作为当代的少年你将怎样做？谈谈你的做法。

学生畅所欲言

（我们是幸福的新一代，也是有重大责任的新一代。我们的今天决定着中华民族明日的复兴。让我们弘扬民族精神，再现中华之雄魂。发扬“不怕苦，不怕累，勤学好问”的精神，学知识，练技能，强体魄，树爱国之心，立报国之志，时刻准备着：为我们伟大祖国的和平与发展贡献力量。

我们必须努力学习，用最先进的科学技术和人类的灿烂文化武装自己，学好建设祖国的本领；明天在自己的工作岗位上为祖国建设贡献聪明才智，让祖国明天更美好。）

长江后浪推前浪，一代更比一代强。我坚信，在我们的不懈努力下，祖国的明天，天更蓝、山更绿、水更清、经济更繁荣、人民更幸福、国力更强盛，祖国的明天更美好。

五、布置作业

- 1、以“我为祖国做贡献”写一段话
- 2、课后搜集《少年中国说》全文，用背读法尝试着读一读。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	望岳
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	学会本课生字新词，对照注释，理解诗句的意思。			
	能力目标	能结合当时的写作背景，体会作者所表达的思想感情。有感情地朗读并背诵、默写古诗。			
	情感目标	体会用词的精妙，品味语言，培养语感，提高审美情趣。			
教学重点	1、理解诗句的意思，体会古诗表达的情感。 2、体会作者的思想感情，产生心灵共鸣。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板书板画设计	远望 近望 望岳 凝望 惊叹、赞美、陶醉、豪迈 愿望				
教学反思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、导入</p> <p>1、我们学习了杜甫的《望岳》，能说说板块的题目吗？ 这一册板块项目与 12 册有何不同，你是怎样理解的？（12 册把泰山做为中华文明，泰山是一种文化）</p> <p>2、叙述板块题目 （体会泰山是一处名胜，更是华夏文明中的一种）</p> <p>二、简介作者及作品</p> <p>三、师生共同赏析研读古诗</p> <p>1、（1）配乐朗诵《望岳》 （2）全体学生配乐齐读 （3）指导学生朗读 （4）教师范读</p> <p>2、指导学生参照诠释，疏通诗句，理解诗意。 （1）巡视。随机指导。 （2）引导学生质疑，学习释疑。</p> <p>3、再次播放配乐诗朗诵，品悟诗句，赏析。 设问： （1）诗题为《望岳》，但全诗却不风一个“望”字？ （2）全诗视望，而句句写向岳而望，角度有什么不同？ （第一句远望泰山的景象；第二句近望泰山的景象；第三句是凝望泰山时所见的景象，最后一句是神游玉皇顶所见）</p> <p>4、引导学生思考： 诗言志，诗歌创作无一不是为了传情达意，这首诗表达了作者怎样的情感？</p> <p>四、感情朗读，体会作者的思想感情</p> <p>五、思维拓展（作业） 通过画一画、说一说、写一写，进一步体会诗的意境。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	使至塞上	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时	
目标要求	知识目标	学会本课生字新词，对照注释，理解诗句的意思。有感情地朗读、背诵古诗。				
	能力目标	结合当时的写作背景，体会作者在诗中表达的情感，受到热爱大自然，热爱祖国大好河山的教育				
	情感目标	体会作者表情达意、遣词造句的精妙，受到美的熏陶，感悟古诗的学习方法。				
教学重点	1、理解诗句的意思，体会古诗表达的情感。 2、体会作者的思想感情，能引起共鸣。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计	<p>使至塞上</p> <p>“大漠孤烟直，长河落日圆”</p> <p>异曲同工</p> <p>“千嶂里，长烟落日孤城闭”</p> <p>（范仲淹《渔家傲》）</p>					
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、导入新课</p> <p>唐代自开国以来，各方面的蕃夷部落不断侵入，唐政府不能不加强边防，以应付战事。有时也乘胜逐北，有扩张领土的意图。开元、天宝年间，有许多诗人参加了守边高级将帅的幕府，做他们的参军、记室。这些诗人把他们在边塞上的所见所闻写成诗歌，于是边塞光和军中生活成为盛唐诗人的新题材。这一类诗，文学史上称为“边塞诗”。今天我们就来学习一首边塞诗——的《使至塞上》。</p> <p>二、整体感知</p> <p>教师读学生听读，注意字音、节奏并自由朗读课文。思考下列问题：</p> <p>出使人是谁？在什么情况下出使？出使目的是什么？结果如何？</p> <p>明确：作者奉唐玄宗之命，赴西北边塞慰问战胜吐鲁番的河西副大使崔希逸。轻车简从，要到远在西北边塞的居延。经长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，却没有遇到将官，（一问才知道），将官此时正在燕然前线。</p> <p>三、自由朗读，限时背诵检查背诵齐背课文。</p> <p>四、研读赏析。</p> <p>思考下列问题：</p> <p>a. 说说“征蓬出汉塞，归燕入胡天”一句的含义，蕴含作者怎样的感情？</p> <p>b. 赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”一句。</p> <p>学生对照图画赏析，四人小组讨论明确：</p> <p>a. 自己过了居延，就像“征蓬”一样，飞出了汉的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡天的上空。蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。</p> <p>b. 大漠茫茫无边，在这纯然一色、荒凉无边的背景之上，那烽火台上燃起的一缕白烟直上云霄，显得异常醒目。“孤烟”两字能状其神韵，“孤烟”之后随一“直”字，使景物显得单纯简净。“长河落日圆”写出了苍茫的沙漠，没有山，没有树，只有黄河横贯其中。视野所及，大漠无边无际，黄河杳无尽头。笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔。将自己的孤寂情绪巧妙地融化在对广阔的自然景色的描绘中。</p> <p>五、齐读背诵。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	黄河颂	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	了解《黄河大合唱》的创作背景和其他相关内容。				
	能力目标	反复朗诵并理解歌词内容。				
	情感目标	感受中华民族的英雄气概。				
教学重点	反复诵读，感悟诗歌的思想感情。					
教学难点						
教学手段	与黄河大合唱有关的文字及音乐资料					
学生出席						
板 书 板 画 设 计	英雄的气魄 英雄的故事 黄河颂 英雄的体魄 英雄儿女					
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、播放《黄河大合唱》音乐片断，以雄壮激越的音乐演唱和朗诵来感染、调动学生。</p> <p>二、学生们把预习所查资料展出并汇报交流，共同了解《黄河大合唱》由八个乐章组成，《黄河颂》为其第二章。由光未然作词，冼星海作曲的《黄河大合唱》创作于抗日战争时期，表现出中华民族的苦难和不屈的斗争精神。</p> <p>三、整体感知课文</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教师范读后学生自由练习朗读。2. 梳理作者思路，明确划分“序曲——主体——尾声”三个部分，并能概括大意。3. 主体部分中“望”字所统领的内容？4. “啊！黄河”在诗中反复出现，有什么作用？5. 诗歌从什么角度表达强烈的爱国主义感情的？有何历史和现实意义？ <p>四、内容探究</p> <ol style="list-style-type: none">1. 颂歌的首尾如何呼应的？2. 为什么把黄河比作“摇篮”和“屏障”？3. “啊，黄河！你是伟大坚强”是不是病句？为什么？4. 探究课堂上生成的各种相关问题。 <p>五、小结课文</p> <p>六、欣赏音乐《黄河颂》</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、概述上节课内容，组织《黄河颂》的朗诵表演</p> <p>二、学唱《黄河颂》</p> <p>三、组织学生表演唱（安排好领诵、齐诵、个人领唱和合唱，如学生能力强，方能有好的效果）</p> <p>四、再组织学生欣赏并演唱《保卫黄河》并讨论： 为什么保卫黄河就是保卫国家？目标是为了更深入地理解课文《黄河颂》。</p> <p>五、比较阅读《长江之歌》再次进行爱国主义情感教育。如能阅读和演唱结合效果更好。欣赏优美动听的音乐，得到充分的艺术享受。</p> <p>六、课后作业：弹性练笔</p> <ol style="list-style-type: none">1. 评析《黄河大合唱》其他乐章的歌词。2. 赏析你平日里喜爱的歌曲之一。3. 为你熟悉的一段音乐填写出歌词。	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">【表达内容】</p> <p>举世闻名的四大发明，蜿蜒曲折的万里长城，黄河，泰山……中华文明如群星闪烁，照亮华夏的每一个角落。</p> <p>这次习作，是通过演讲的形式，来赞颂源远流长的中华文明。写一篇演讲稿，演讲稿的题目自拟。</p> <p>【表达提示】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 写赞扬中华文明的演讲稿，必须占有材料，从你搜集到的材料中，选择你感兴趣的来写。2. 演讲稿在结构上一般是：开场白、主要内容和结束语。3. 演讲的语言要凝练，富有感染力。4. 演讲时要配合恰当的手势、动作，感情要充沛。 <p>【交流评改】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 在小组内感情充沛地读一读自己的演讲稿，让同学们指出演讲稿中的问题。2. 比一比，看谁的演讲最能引起共鸣。	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	军需处长	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	会“坨”一个生字，认识一个“啸”生字。联系上下文体会“冰天雪地、狂风呼啸、大雪纷飞、单薄破旧、一尊塑像、恶劣的环境、残酷的战斗、晶莹的丰碑、严峻的考验”词语的意思。有感情地朗读课文。背诵课文第七自然段。				
	能力目标	通过人物的神态体会人物的内心的阅读方法，了解故事的梗概，揣摩文章按照思想感情发展变化的脉络进行记叙的表达顺序，体会课文所表达的深刻的思想感情。				
	情感目标	体会军需处长克己奉公，以身殉职的崇高品质，从中受到感染和教育。				
教学重点	本课阅读教学的重点是通过人物神态体会人物内心。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、揭示课题。学生齐读课题，教师板书。</p> <p>1、导语： 在海拔 2000 多米的云中山上,狂风呼啸,大雪纷飞,红军队伍在冰天雪地里艰难地前进,他们可能吃不上饭,可能睡雪窝,可能一天要走一百几十里路,可能遭到敌人的突然袭击。将军在思索着,这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢?让我们带着同样的思索走进课文。</p> <p>2、结合课前的预习要求，学生展示自己的课件。</p> <p>3、交流自学笔记。</p> <p>4.认读生字。</p> <p>5.检查读课文。 (指名分自然段朗读课文,注意及时纠正错误读音。)</p> <p>二、思考:</p> <p>1. 课文主要讲了一件什么事?</p> <p>2. 作者是按什么顺序来写的?</p> <p>本篇课文叙述了在风雪交加的行军途中，一位红军的军需处长因衣服过于单薄被严寒冻死的感人事迹，表现了这位军需处长克己奉公的高贵品质。文章以将军思想感情的发展为线索，先写将军对红军行军途中可能遇到的各种困难和考验的思索，为下文所发生的事情作了必要的铺垫和暗示；接着写将军看到一位老战士冻僵在雪地上时的愤怒和对军需处长的责备；然后写将军得知冻僵的老战士正是军需处长时的震惊和对军需处长的崇敬；最后写在军需处长崇高精神的鼓舞下，将军率领红军战士继续前进。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、小组学习讨论。</p> <p>要求： 用自己最喜欢的方式读课文,看看还有什么不懂的问题,小组讨论后,把认为有价值的记录下来。</p> <p>1.小组讨:每人提出自己的问题后,小组进行整理,提出几个有代表性的大问题。</p> <p>2.出示每组同学提出的问题,并对所有问题进行分类归并归纳整理出几个大问题。</p> <p>(1)在整篇文章,将军的态度发生了怎样的变化?为什么?</p> <p>(2)为什么说红军队伍面临的考验是严峻的?</p> <p>(3)为什么把被大雪覆盖的军需处长称为丰碑? (可提示:这位衣着单薄破旧的老战士被严寒夺去了生命,让我们带着沉痛的心情读这段话。先自由读,再指名读。)</p> <p>(4)理解将军的心情。</p> <p>①结合第 8——12 自然段,谈谈:面对这位冻僵的老战士,将军的心情是怎样的? (先概括地说,将军先愤怒了,后又被感动了,再联系有关词句重点理解。主要抓“吼道”“红着眼睛”“豹子”“抖动”等词。)</p>	

②感情朗读第8——10自然段。(体会将军愤怒的心情。)

③当将军知道被冻死的就是军需处长时,他久久地站在雪地里,他在想什么呢?

(投影显示军需处长的塑像及将军敬军礼的样子,通过体会将军的心情,体会他的性格特点。)

理解“丰碑”的含义:

①联系第13自然段,再结合上文,谈谈为什么被大雪覆盖的军需处长成了一座晶莹的丰碑。

(先理解“丰碑”的意思,再说说为什么是晶莹的丰碑;从外表和精神两方面来体会。)

②结合最后一自然段理解战士们们的脚步声为什么是“沉重而坚定”的。

(沉重:失去军需处长心情沉重;坚定:为军需处长的精神感动和鼓舞,也充满必胜的信心。)

③理解最后一句话。

(先说说这句话什么意思。再理解“这样的队伍”是什么样的队伍,深入体会军需处长崇高精神的力量。最后让学生怀着必胜的信念齐读最后一自然段。)

二、总结全文,深化思想教育

是啊,这座晶莹的丰碑不仅感染了将军,感染了这支队伍,也深深地感染了我们,让我们把这座晶莹的丰碑牢牢树在心中。

三、作业:

为“丰碑”写碑文,写好后在班级交流。

四、课后小结:

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	雷锋的故事
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	学会两个生字“携”“谈”，认识“瓢”“喃”。有感情地朗读课文。			
	能力目标	概括故事的内容，试着给每个故事加上小标题。			
	情感目标	了解故事的内容，体会雷锋的精神，学习雷锋热爱人民、助人为乐的高尚品质。			
教学重点	教师引导学生体会故事思想感情，学习雷锋的高贵品质。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、学生交流预习，展示自己的课件。</p> <p>二、学习生字。</p> <p>三、练习朗读课文。</p> <p>1、自己练读，再以小组为单位练习朗读。 以小组为单位进行汇报。</p> <p>2、默读，抓住故事的主要内容，再和组内的同学交流。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、题入手，导入新课。</p> <p>二、入学习课文内容。</p> <p>1、由整体入手感知课文内容。先把握文章每一部分的主要内容，再串联起来想，文章的主要内容。</p> <p>2、通读全文，说出文章的主要内容。要按照一定的顺序来说出每个故事的内容。</p> <p>3、这篇课文主要写了雷锋的几个故事？ 概括课文的主要内容。开篇引入雷锋的名言，揭示了雷锋高尚的思想境界——全心全意为人民服务的无私奉献精神。接着讲述雷锋的三个故事。先讲雷锋为灾区寄 100 元钱的事和他对这件事的看法。接着讲了一次过春节，雷锋带领全班到抚顺瓢儿屯车站做好事。最后讲了雷锋出差去沈阳途中，冒雨帮助母子三人，并把他们送回家的事。这三个故事集中体现了雷锋热爱人民，助人为乐的高贵品质。</p> <p>4、深入学习课文内容。 由整体入手感知课文内容。先把握文章每一部分的主要内容，再串联起来就是文章的主要内容。 读了文章，你认为哪一个故事给你留下深刻的印象？小组间讨论研究。</p> <p>5、熟读课文，体会作者的思想感情。</p> <p>6、指导朗读 你认为文中哪些语言优美动人，有感情地朗读这些语句。</p> <p>三、总结全文</p> <p>四、作业：完成课后习题。</p> <p>五、板书设计：（略）</p> <p>六、课后小结：</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>【表达内容】 选择一位你心目中的英雄，搜集他（她）的资料，从中选择一两件能反映他（她）英雄气概的具体事例，再把自己的感受写出来。可以用“我心中的英雄”为题，也可以自拟文题。</p> <p>【表达提示】 1. 首先要查阅人物的主要事迹，从大量的材料中选取最能反映人物品质的一两个事例，具体地描述出来。 2. 英雄人物表现出来的哪一种精神令你敬佩，是坚强，是正直，还是勇敢？ 3. 记述英雄人物事迹时，要有自己对人物的赞扬，表达敬仰之情。 4. 英雄可以是众人皆知的，也可以是你身边能称为“英雄”的人。</p> <p>【指导过程】 1. 了解“英雄”的含义。 英雄：指非凡出众的人物。指见解、才能超群出众或领袖群众的人。 2. 回忆自己身边是否有这样的人物，想一想再说一说。 3. 想一想你为什么要称他为英雄呢？是他的哪一方面品质打动了你呢？ 4. 与同学交流后先说一说，再写一写。 5. 注意，在写人物的过程中，要选一件或两件事来突出人物的某种精神品质。</p> <p>【交流评改】 1. 把你写的习作，先自读两遍，进行修改，再读给别人听，看看他们是受到感动。 2. 比较一下，哪位同学写英雄人物的手法，值得你借鉴。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	蛇肚子里的象	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时	
目标要求	知识目标	认识 4 个字，学会 7 个生字。				
	能力目标	有感情地朗读课文，在把握课文内容的基础上理解作者的写作意图。了解课文的几处对比描写的作用				
	情感目标	体会作者的写作意图。				
教学重点	有感情地朗读课文，在把握课文内容的基础上理解作者的写作意图。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、读课文，了解文章大意。</p> <p>1、同学们，《蛇肚子里的象》这篇文章是一位法国作家的作品，谁能给大家读一遍课文？在读时要注意法国人说话的特点和语气。</p> <p>2、同学们评议读得怎么样。</p> <p>二、读课文，注意读得文通字顺。</p> <p>三、结合课前的预习，汇报自学的成果。（从字词到内容）</p> <p>同学们之前已经预习过这篇文章，有哪些需要同学们的内容请大家充分交流。</p> <p>字音、字型、词义、等基础知识部分。</p> <p>四、在把文章读流利的基础上，体会文章的主要内容；观察作者画的这两幅画，谈谈你的看法。</p> <p>1、请同学们默读课文，结合书后习题，试着说说文章的主要内容？并试着给文章分段。</p> <p>2、根据时间顺序可以给文章分为两段：</p> <p style="padding-left: 2em;">一：（1-4）“我”画了两幅蛇肚子里的象，大人们都不能理解。</p> <p style="padding-left: 2em;">二：（5）“我”迎合大人的视觉，从他们的角度出发思考问题，这样才能使他们接受。</p> <p>五、确立下堂课的学习目标。</p> <p>小组讨论交流学习目标：</p> <p style="padding-left: 2em;">（1）文中重点词句；（2）作者的写作目的；（3）我们从中受到什么启发；（4）有感情地朗读课文。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、巩固复习，回顾上节课的内容。</p> <p>请同学分别来读文章的两个部分，试着概括其主要内容。</p> <p>二、精读文章，体会重点词句的含义。并有感情地朗读课文。</p> <p>1、精读文章进行学习，将其中你认为最值得研究的语句找到，在小组内讨论交流其中的含义。（结合书后第二题所给出的重点句子）</p> <p>2、含义深刻的句子：</p> <p style="padding-left: 2em;">分别从孩子和大人两个角度来体会他们不同的看法。</p> <p>3、在读这个故事时，可以练习分角色朗读课文。</p> <p>三、讨论交流自己从这个故事中得到了怎样的启示。</p> <p>1、讨论书后的题，联系生活实际谈自己的感受、体会。</p> <p>2、相机进行朗读指导。人物的语言要符合人物形象、身份、特点，在读到评论性的语言时要读得沉稳、深刻。</p> <p>3、体会这个个故事要告诉我们什么道理，整篇文章有带给我们什么启示呢？</p> <p style="text-align: center;">第三课时</p> <p>一、解决书后问题。</p> <p>二、开展《小王子》读书交流会。</p> <p>三、积累《题西林壁》和《咏华山》。</p> <p>四、作业：读后感</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	不留余地的狼	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时	
目标要求	知识目标	认识 1 个字，学会 3 个字。				
	能力目标	有感情地朗读课文，在把握课文内容的基础上理解作者的写作意图。				
	情感目标	通过深入阅读，体会不同人士对于故事的不同评价。				
教学重点		有感情地朗读课文，在把握课文内容的基础上理解作者的写作意图。				
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、读课文，了解文章大意。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、同学们，这节课我们学习新课，齐读课题。并指生读课文。 2、同学们评议读得怎么样。 <p>二、读课文，注意读得文通字顺。</p> <p>三、结合课前的预习，汇报自学的成果。</p> <p>师：同学们之前已经预习过这篇文章，有哪些需要同学们的内容请大家充分交流。</p> <p style="padding-left: 2em;">关注字音、字型、词义、等基础知识部分。</p> <p>四、在把文章读流利的基础上，体会文章的主要内容；观察作者画的这两幅画，谈谈你的看法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、默读课文，结合书后习题，试着说说文章的主要内容？ 2、根据时间顺序可以给文章分为两段： <ul style="list-style-type: none"> 第一段：（1-5）讲述狼的故事。 第二段：（6-12）不同人士对故事的不同评价。 <p>五、小组讨论，留给學生思考題，为下节课做准备。</p> <ol style="list-style-type: none"> （1）文中重点词句； （2）作者的写作目的； （3）我们从中受到什么启发； <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、巩固复习，回顾上节课的内容。</p> <p style="padding-left: 2em;">请两名同学分别来读文章的两个部分，试着概括其主要内容。</p> <p>二、精读文章，体会重点词句的含义。并有感情地朗读课文。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、精读文章进行学习，将其中你认为最值得研究的语句找到，在小组内讨论交流其中的含义。 <ul style="list-style-type: none"> 结合书后第二题所给出的重点句子。 2、含义深刻的句子： <ul style="list-style-type: none"> 不同人士对故事的评价。（几个句子。） 3、在读这个故事时，可以练习分角色朗读课文。 <p>三、讨论交流自己从这个故事中得到了怎样的启示。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、讨论书后题，联系生活实际谈自己的感受、体会。 2、相机进行朗读指导。人物的语言要符合人物形象、身份、特点，在读到评论性的语言时要读得沉稳、深刻。 3、体会这个个故事要告诉我们什么道理，整篇文章又带给我们什么启示呢？ <p>四、作业：小练笔</p> <p>五、课后小结：</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">表达内容：</p> <p>一些普普通通的几何图形，不同的人看到它，会有不同的理解。 看到一个圆，会想到太阳，会联想到团圆…… 看到一条直线，会想到平坦的道路，会想到孙悟空的金箍棒…… 看到一条曲线，会想到起伏的海浪，会想到坎坷的道路…… 看到一个三角形，会想到金字塔，会想到稳定…… 看到这些图形后，你会想到什么呢？请你选择其中一个或几个，从你的视角去感受它，描述它，或者把对几个图形的联想组成一个小故事。</p> <p>表达提示：</p> <ol style="list-style-type: none">1.读书中两段话，可以使想象力更丰富，思考问题更深入。2.习作时限写有图形想到了什么事物，然后再具体的描述你想到的事物。 <p>交流评改：</p> <ol style="list-style-type: none">1.朗读自己的习作，卡堪忧图形联想到的事物是否自然、贴切，所写的故事或感受是否具体。2.比一比，谁的联想别具一格，又能使人受到启发。	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	用奇谋孔明借箭
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	1、通过对照注释和使用工具书等方法理解课文中文言文词语的意思。 2、联系课文内容，把握诸葛亮、周瑜、鲁肃等课文人物的特点。			
	能力目标	1、能和小组同学合作学习，提出疑问，共同想办法解决问题。2、在了解课文故事背景的基础上，了解“草船借箭”这个故事的来龙去脉，理清文章的线索，练习复述这个故事。			
	情感目标	1、品读故事，能对故事中的人物作出客观公正的评价。 2、激发学生阅读古典名著的兴趣，拓宽阅读视野。			
教学重点	借助课文注释和查阅资料读懂课文内容，感受古典名著的语言特色。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、开门见山，名著引入。</p> <p>1、师：诸葛亮是我国历史上家喻户晓的人物，你一定知道关于他的许多故事。说一说你知道哪些故事。（学生应该会说出“空城计”、“三顾茅庐”、“草船借箭”等故事。）</p> <p>2、这些故事都出自我国哪个名著呢？（《三国演义》）</p> <p>师：今天我们学习的《用奇谋孔明借箭》就是节选自我国最早的一部长篇章回体历史小说《三国演义》。</p> <p>3、板书课题。</p> <p>二、咬文嚼字，初读课文。</p> <p>1、借助注释，读懂课文。</p> <p>师：在预习过程中同学们一定感觉到了，这篇课文和我们原来学习过的课文有很大的不同。这种文体叫做文言文，也就是我们平常说的古文。学习文言文可以了解我国五千年的历史，可以知道许多精彩的故事。文言文语言简练典雅，抑扬顿挫，读起来琅琅上口。希望同学们能在学习上有收获。</p> <p>2、学生分小组学习。</p> <p>学生对照注释自读课文，借助字典等工具书，理解课文的文言文词句。</p> <p>方案一：</p> <p>学生能通过自己学习和小组交流理解课文中的文言词语的意思。在该环节，教师给学生充足的学习时间，并指导学生交流。让学生按照课文内容，用讲故事的方式说一说课文的意思。方式是选择某个小组讲述故事的某个部分，可以是选一个代表说，其余同学补充；也可以是小组学生一人说一句。在这个过程中，教师及时纠正学生把握不准的文言字词，并结合板书加以强化。</p> <p>方案二：</p> <p>学生翻译文言词语障碍颇多，不能顺利理解课文。教师先采用范读的方式给学生创造一种学习文言文的意境，通过在字音和语气等方面的提示，启发学生思考文言词语的意思，并使其对文言文的畏难情绪得以缓解，逐步产生学习兴趣。然后再分小组让学生探索学习，依然要借助课文注释和工具书的帮助。最后进行全班交流，理解文言词句。</p> <p>3、集体交流。</p> <p>三、再读课文，理清线索。</p> <p>1、提问：课文讲了一件什么事情？（事情的起因是什么？经过是怎样的？结果如何？）</p> <p>师：东汉末年，曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权。于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。孙权手下的都督周瑜，智勇双全，可是心胸狭窄，很妒忌诸葛亮的才干。因为水中交战需要箭，周瑜要诸葛亮在十天之内负责赶造十万支箭，想借此整治和陷害诸葛亮。故事因此展开。</p> <p>2、学生概括出故事的起因、经过和结果。</p>	

第二课时

一、情景导入，回顾故事内容。

观看草船借箭的视频，激发学生的学习兴趣。

二、品读故事，了解人物特点。

1、提出中心话题：诸葛亮、周瑜和鲁肃分别给你留下了怎样的印象？结合课文中相关的句段，画下来，和同学交流。

2、学生展开学习。

3、集体交流。

师：诸葛亮这个人物让大家印象深刻，如果用一个词来概括他，你会用哪个词呢？

学生应首先想到“神机妙算”一词。

师进而提问，“神机妙算”是什么意思？诸葛亮的神机妙算表现在哪些地方？他算到了什么？又是怎么做的？

预设：1、诸葛亮算到了三天后天有大雾。

2、诸葛亮算到了曹操的性格多疑、谨慎，在浓雾中不敢轻易派兵出击。

3、诸葛亮算到了鲁肃的为人，他知道鲁肃忠厚、守信、不会食言，所以让他替自己准备借箭用的材料，而且确保不会让周瑜知道。

.....

教师结合学生的回答，引导学生想象诸葛亮胸有成竹的神态，有感情的朗读相关课文。并针对学生的回答做相关板书。

师：诸葛亮一算了天，二算了地，三算了人，可以说各方面的因素他都考虑到了，基于这些周全的考虑，一一做出了巧妙的安排，这就是“神机妙算”。面对诸葛亮的神机妙算，周瑜有何感叹？

指导朗读：周瑜当时会是怎样的心情？那语气应该是怎样的？

师：那么，你认为周瑜是个怎样的人呢？从哪些地方看出来的？如果我们换一个立场来看待周瑜呢？（站在东吴的立场）

预设：多数学生对周瑜的认识可能局限于，他心胸狭隘，嫉贤妒能。教师应引导学生从东吴的利益角度给予理解人物。

师：对于鲁肃呢？你认为他是个什么样的人？

结合学生回答，相应板书。

三、发散思维，创造性学习。

1、师：无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的忌害之心，还是鲁肃的仁厚守信、曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的什么描写中体会到的？

（从人物的语言描写中感受到的。）

师：对，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

2、分角色朗读课文。

3、情境采访，深化认识。

(1)采访“孔明”。

师：孔明先生，您在借箭中的表现我佩服不已，请问您在向周瑜立下军令状时，怎会有如此把握？

生：因为我了解周瑜的为人，知道他对我有忌害之心，面对他的

忌害，只能智取。再加上我还准确把握了曹操的心理，同时，我还懂天象、识地理，在心中对这件事有一个完整的谋划和安排，所以才会有如此大的把握立下军令状呀！

师：(以记者身份评价)您在借箭后曾对鲁肃说：“为将而不通天文，不识地利，不晓阴阳，不知奇门，不看阵图，不明兵势，是庸才也。”广泛地学习，深入地思考，大胆地实践，这也许就是全部的答案吧。

(2)采访“周瑜”。

师：都督，您才华横溢，名冠江南，面对诸葛亮的神机妙算，您有何感叹？

(3)采访学生。

师：在座的各位同学，对于故事中的人物，你们也许有更多的话想说，把你们的最想说的用一句话表达出来，送给故事中的他们，也送给今天的我们。

四、总结全文，拓展阅读。

师：在这一课的学习中，我们看到了一个上知天文、下晓地理、知人善用、足智多谋的诸葛亮，千百年来，他的形象成了中华民族智慧的化身。

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	刘姥姥二进荣国府
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	1 知识与技能：认识 4 个生字，会写 13 个生字。在充分默读课文的基础上，正确、流利、有感情地朗读课文。 2 过程与方法： 3 情感态度与价值观： 教学重难点：			
	能力目标	了解课文内容，能在联系前后章节的基础上感受到荣国府金银焕彩、珠宝生辉、锦衣声色、山珍海味的糜烂生活以及在宴席间表现出来的尊卑关系。			
	情感目标	体会名著的魅力。			
教学重点	能正确、流利、有感情地朗读课文。				
教学难点	结合课文内容，感受到荣国府金银焕彩、珠宝生辉、锦衣声色、山珍海味的糜烂生活以及在宴席间表现出来的尊卑关系。				
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>一、揭题导入</p> <ol style="list-style-type: none">1. 简单交流四大名著之一《红楼梦》给自己留下的印象。2. 介绍《红楼梦》的作者及创作背景。 <p>二、引领学生读原著第四十回的内容，为学习本文建立联系。</p> <p>三、初读课文</p> <ol style="list-style-type: none">1. 读准字音；2. 注意句子通顺、连贯。3. 注意发现学生难于读顺的语句，引导学生借助书后的注释，或通过理解语句的意思将句子读顺，或者利用老师、学生的范读引导读顺，其间对于难于理解的语句老师要进行适当的讲解。 (一些难读的语句，要给学生充分练习的时间) <p>四、再读课文，感知主要内容。</p> <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>一、复习导入</p> <p>引导学生回忆课文的主要内容</p> <p>二、理清文章的写作顺序</p> <ol style="list-style-type: none">1. 文中是怎样写王熙凤、鸳鸯戏弄、耍笑刘姥姥的？2. 共写了几件事？ <p>三、感受课文内容。</p> <p>默读课文，边读边将自己的理解和感受记录下来。</p> <p>四、通过朗读进一步加深感受。</p> <p>五、回顾全文</p> <p>鼓励阅读过原著的同学将精彩的片段讲述给同学听。</p> <p>六、激发兴趣阅读原著。</p> <p style="text-align: center;">第三课时</p> <p>一、读原文，回忆文章的主要内容。</p> <p>二、关注原著，谈文中人物及情节。</p> <p>三、交流读书心得。</p> <p>四、课后小结：</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	表达 假如我是名著中的人物	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	激发学生读名著的热情，让学生学会读书，学会思考。				
	能力目标	能针对故事中的人物、情节和相关线索展开大胆想象，表达自己的真情实感和真实想法。				
	情感目标	对名著中的主要人物有自己独特的见解和认识。				
教学重点	1. 认真阅读名著，对名著中的人物有自己独特的认识。 2. 想象大胆、合理，提高修改作文的能力。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、激趣导入：</p> <p>名著人物挑战：教师说出一个名著人物的特点，由学生猜，也可以由学生出题，学生猜，激起对名著人物的兴趣。</p> <p>名著人物以其经久不衰的魅力将自己的画像刻在了每个人的心里。你读过的名著中，哪个人物给你留下了深刻的印象？如果给你一次机会，你想成为哪个名著中的人物？</p> <p>二、为名著人物定格、画像：</p> <p>1、拿出自己曾经读过的名著，和同学们交流自己读过的名著人物。按照书名、人物进行小组合作学习，互相表达自己对人物、书籍的感受，说读后感，找到写作的切入点。</p> <p>2、能用一个或几个词来概括自己心中的这个名著形象。</p> <p>三、构思，定稿：</p> <p>1、切入点：人物曾经做过的某件事引发了你的思考，针对名著中某个人物的某个故事入手，“改编”或者“重写”人物的故事。针对人物的某种选择或者某种观点、做法发表自己的看法，写出自己的选择、做法等。</p> <p>2、结构：开门见山，直接承接名著中上文的故事开头。改编故事或另外写一个故事，体现自己对名著中主人公的理解与感受。结尾可以总结这个人物，也可以写对这个人物的希望。</p> <p>3、人称为第一人称。注意与原著中的人物和情节相关联，不能完全脱离原著。</p> <p>四、修改，交流。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	论语四则
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	认识 4 个二类生字，会读古文中重点字的字音。			
	能力目标	有感情地朗读课文，背诵课文，喜欢学习古文。			
	情感目标	理解课文内容，学习古人的学习方法与学习态度，能结合自己的生活实际谈感受与体会。			
教学重点	能借助注释读懂课文内容，感悟其中的寓意。				
教学难点	借助注释，理解并说出每句话的意思，能正确朗读课文。				
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计	<p>《论语》四则 [孔子]</p> <p>《论语》纪录孔子及其弟子语言的语录体散文集。</p> <p>重点字：说乐 愠 罔殆</p>				
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p>一、论语大考堂： 吾十有五而志于学，（）而立，（）而不惑，（）而知天命，（）而耳顺，（）而从心所欲，不逾矩。 学而不思则（），思而不学则（）。 你还知道哪些名句？</p> <p>二、出示曲阜孔子庙的图片，介绍孔子。 在我国的历史长河中，春秋战国时代是最动荡也是最具特色的一个时期。就在这样一种社会背景下，一个承前启后的人物在鲁国诞生。他就是大思想家，大教育家孔子。</p> <p>三、读文，扫清阅读障碍。</p> <p>四、借助工具书理解课文。</p> <p>1. 课文翻译： 《论语》开宗明义告诉我们应该开心的两桩事情：“学而时习之”、“有朋自远方来”。还有一桩不应该生气的事情：“人不知而不愠。” 孔子说：“学习能够经常反省，实践不断获得新的收获，内心里不是很喜悦吗？有志同道合的朋友聚集而来，不是一件很快乐的事情吗？别人不理解你，而你一点也不怨恨，这难道不是君子的风度吗？” 学习而不思考，人会被知识的表象所蒙蔽；思考而不学习，则会因为疑惑而更加危险。 三个人同行，其中必定有我的老师。我选择他善的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。 曾子说：“我每天多次反省自己，为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”</p> <p>2. 有关课后“为学”名言的理解： （1）知之为知之，不知为不知，是知也。——[春秋]孔子 （知道就是知道，不知道就是不知道，这就是聪明智慧。） （2）业精于勤，荒于嬉。——[唐]韩愈 （学业的精深造旨得之于勤奋，在玩耍与游戏中荒废了。） （3）锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。 ——[战国]荀子 （还没有刻完就不刻了，这样半途而废，即使是朽木也不能折断；坚持不懈地刻镂，哪怕是坚硬的金石也可以雕刻成功。这句话强调的是坚持不懈。）</p> <p>五、作业： 背诵你喜欢的《论语》中的句子。</p>	

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">表达 感悟名言教学设计</p> <p>教学过程：</p> <p style="margin-left: 2em;">一、激情导入： 读名言，就像在聆听名人的教诲，就像在和名人对话。名言可以给人启迪，具有催人奋进、使人聪慧的魅力。一句名言可以改变人的生活和学习，希望同学们收集名人名言，使之成为自己的座右铭！</p> <p style="margin-left: 2em;">二、启发点拨，读文明理 师：教师读故事，关于司马迁发愤写《史记》的故事，想一想，你从中受到什么启发？ 读名言，就像在聆听名人的教诲，就像在和名人对话。这些名言语言简洁，富有个性，好像就是他们的真实写照。 同学们，名言，确实能给我们的生活、学习带来动力，带来希望。我们班有许多同学喜欢收集名人名言，这是一种很好的学习习惯。有的同学把名言铭记在心，还有的同学把它写下来放在自己的房间里、书桌旁，成为自己的座右铭，让这些名言时刻鞭策着自己，鼓舞着自己。今天我们就来开一个“我最喜欢的一句名言”交流会。想一想你最喜欢哪句名言？这句名言是什么意思？这句名言给了你哪些启发，或者说你为什么喜欢它？请同学们认真准备，在班级举行的名言交流会上说一说。</p> <p style="margin-left: 2em;">三、激励学生，对话交流 学生交流汇报，教师相机总结、点拨。</p> <p style="margin-left: 2em;">四、创作——我的名言 (1) 学生自己创作我的名言并署上名字。 (2) 集体交流。 (立足于学生的全面发展，联系生活，拓展课堂教学的空间，引导学生尝试“创作——我的名言”，挖掘学生的潜能，使学生的创造才华发挥得淋漓尽致。)</p> <p style="margin-left: 2em;">五、情感升华名言总结 1. 学生用一句名言来总结这节课，并说出理由。 2. 师小结：正如韩愈所说“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，我希望同学们在老师的教导下“学而不厌”、“青出于蓝而胜于蓝”，就让名人名言伴我们行吧！</p> <p style="margin-left: 2em;">六、作业： 以《名言伴我行》为题，写一篇练笔。</p>	

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	追随梦想
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	认识 6 个二类生字，学会“兹、募、筹、惭”等 4 个生字。练习有感情地朗读课文。			
	能力目标	学习围绕主题组织材料的方法，能抓住重点词句加深对课文内容的理解。			
	情感目标	理解课文内容，懂得要勇于坚持自己的梦想。			
教学重点	抓住重点词句，理解文章内容。				
教学难点					
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计					
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学习生字新词。 2. 初步了解课文内容。 <p>教学过程：</p> <p>一、读课文，扫清阅读障碍，学习生字、新词。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 读文章，要正确读准每个字音。 兹(zī) 厥(jiù) 鹜(wù) 2. 边读边找出生字生词，并借助工具书加以学习。 区别字： 募(募捐)筹（筹备）惭（惭愧）兹（华尔兹） 墓(坟墓)寿（祝寿）渐（渐渐）滋（美滋滋） 解词： 好高骛远：热衷于往高处攀登，向远处奔驰，而不从低处、近处开始。 洋洋洒洒：形容言辞丰富流畅、连续不断。 兹：这个。 <p>二、练习朗读课文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自己练读，再以小组为单位练习朗读。 以小组为单位进行汇报。 2. 自己先练习，再和组内的同学交流 <p>三、作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟读课文，体会作者的思想感情。 2. 练写生字新词，掌握基础知识。 3. 查找相关资料，为进一步学习课文作准备 <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 深入理解课文内容。 2. 解决书后习题。 <p>教学过程：</p> <p>一、由题入手，导入新课。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 读课题，它能使你想到些什么？ 2. 由课题展开丰富的想象。 <p>二、检查朗读情况。</p> <p>三、深入学习课文内容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由整体入手感知课文内容。先把握文章每一部分的主要内容，再串联起来就是文章的主要内容。 2. 通读全文，说出文章的主要内容。 本课通过倒叙的方式，通过致词的方式写了一个小男孩在初中的学习过程中，老师叫全班同学写一份有关“长大后的志愿”的报告。 3. 抓住重点段落进行深入学习。核心问题： 	

(1) 蒙提有什么梦想？

(2) 为什么会有这样的梦想？他的成功对你有什么启示？

4. 提出自己不懂的问题和组内同学一起研究解决。(重点解决书后的两个句子。)

(1) 当男孩去追问老师为什么自己的报告不及格的时候，老师这样对男孩说。显然老师认为这个男孩的志愿是不现实的，有点不切合实际，是空想，是白日做梦，也是不可能实现的，充分的流露出西方世界拜金主义思想。一无所有，不要有异想天开的梦想。同时也折射出教育的悲哀。事实也正是如此，多少年来这位老师泼过无数学生冷水，可能坚持到底又有几个人呢？如果老师不曾站在这样的一个角度，是不是会有更多成功者站在这里发表类似的演讲呢？当然，对于这样的问题可以一分为二去看，针对这样的问题可以让学生充分的讨论，从各个角度进行交流，发表自己的观点。

(2) 显然这是这位老师亲眼看到当年自己认为不可能的事实出现在眼前后内心的表白。事实胜于雄辩，蒙提获得成功的秘诀又是什么呢？答案只有一个——坚持自己的梦想。中国有句话：坚持就是胜利！追随梦想所告诉我们的真理也是这句话。教者可以启发学生从正反两个方面去寻找一些相关的事例来充分理解这篇文章所蕴含的深刻道理。

5. 熟读课文，体会作者的思想感情。

四、指导朗读。

自己练读，再以小组为单位练习朗读。

五、总结全文

六、作业

完成课后习题。查找相关资料。

七、课后小结：

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	每个人都是天才	
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期		总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	认识本课 10 个生字，学会本课 6 个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。				
	能力目标	学习围绕主题组织材料的方法，能抓住重点词句加深对课文内容的理解。				
	情感目标	理解课文内容，体会作者表达的感情，受到自信的教育。				
教学重点	抓住重点词句，体会文章内容。					
教学难点						
教学手段						
学生出席						
板 书 板 画 设 计						
教 学 反 思						

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在预习的基础上学习本课生字新词。 2. 初步了解课文内容。 <p>教学过程：</p> <p>一、读课文，扫清阅读障碍，学习生字、新词。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 读文章，要正确读准每个字音。 璀璨(cui can)编辑(ji)电话簿(bu)纵肆(si) 2. 边读边找出生字生词，并借助工具书加以学习。 摄(拍摄)叛(叛逆)辑(编辑)钧(千钧一发) 聂(姓聂)判(裁判)缉(缉毒)均(平均) 3. 简介作者刘庸。 祖籍北京，1949年生于台北，纽约哥伦比亚大学博士研究生、圣若望大学东亚研究所硕士，国立台湾师范大学美术系学士，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授，现任水云斋文化事业有限公司负责人及专业作家、画家。著有《萤窗小语》、《人生的真相》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《我不是教你诈①②③④》、《杀手正传》、《那条时光流转的小巷》、《你不可不知的人性①②》、《把话说到心窝里①②》、《迎向开阔的人生》、《母亲的伤痕》、《不要累死你的爱》、《刘庸山水写生画法（中英文版）》、《白云堂画论画法（中英文版）》等文学、艺术作品七十余种。 <p>二、练习朗读课文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自己练读，再以小组为单位练习朗读。 以小组为单位进行汇报。 2. 自己先练习，再和组内的同学交流 <p>三、指导表达</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提出问题：看看文章是按怎样的顺序记叙的，试着用表示先后顺序的词语说说文章的主要内容。（学会理清作者的表达思路，并能概括课文的主要内容，表达清楚，形成一定的概括能力。） 2. 自己先练习，再和组内的同学交流 <p>四、作业</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟读课文，体会作者的思想感情。 2. 练写生字新词，掌握基础知识。 3. 查找相关资料，为进一步学习课文作准备。 <p style="text-align: center;">第二课时</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文章层次，深入理解课文内容。 2. 学习作者是如何组织材料的。 <p>教学过程：</p> <p>一、由题入手，导入新课。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 读课题，它能使你想到些什么？ 	

2. 由课题展开丰富的想象。

二、检查朗读情况

三、深入学习课文内容。

1. 由整体入手感知课文内容。先把握文章每一部分的主要内容，再串联起来就是文章的主要内容。

2. 通读全文，说出文章的主要内容。要按照一定的顺序来说。

首先，要了解课文结构的特点，理解课文的叙述顺序。弄清作者表达的意图。课文前半部分列举了三个事例，这三个事例有他们的共同之处，也就是作者所要表达的主要意图，理解这些事件本事并不困难，关键要引导学生发现这些事例之间的相互联系，把握事件的意义，在此基础上，学生再去理解作者的议论，相对会更容易一些。

其次，要关注课文中重点词句的理解和体会。这篇课文本身语言很朴实，不会太难理解，应鼓励学生通过自己的努力读懂内容，在一些重点词句里，包含着作者的观点和感受，引导学生对词语进行反复的品味，从中感受作者的思想。

3. 抓住重点段落进行深入学习。核心问题：

(1) 结合课文内容或生活经验，谈谈你对“每个人都是天才”的理解。

(2) “我”把王鼎钧先生说的哪句话称为“金言”？为什么？

4. 熟读课文，体会作者的思想感情。

四、指导朗读

1. 你认为文中哪些语言优美动人，有感情地朗读这些语句。

2. 自己练读，再以小组为单位练习朗读。

五、总结全文

六、作业

1. 完成课后习题。

2. 查找相关资料。根据学生自己的兴趣进行深入学习，搜集和整理。

第三课时

教学内容：

1. 复习本课的生字新词，做到牢固掌握。

2. 解决书后习题。

教学过程：

一、复习所学的知识。

1. 抽查课文背诵情况，同时记一次背诵成绩。

2. 听写生字生词，检查学生对基础知识的掌握情况。

二、指导学生进一步学习课后有关课文内容学习的习题。

1. 倾听同学的想法，提出适当的思考方向和补充意见。

2. 汇报自己对问题的思考过程，倾听来自老师和同学的意见。

3. 认真倾听汇报，适当地指导学生语言力求表达简练清晰。

4. 以个人或小组为单位介绍自己搜集到的相关资料图片，可以变换形式，方法多样。

三、学生汇报自己查找到的感兴趣的与文章内容相关的资料。

四、作业

1. 读一读刘墉的文集。2. 预习新课。五、课后小结：

“两修三课”教案用纸（正页）

学 科	语文	年 级	六年	课 题	我的老师
课 型	讲读课	课 时	课时	授课日期	总共第（ ）课时
目标要求	知识目标	1、 学会本课 12 个生字。 2、 能正确、流利、有感情地朗读课文。 3、 学习在语境中推断词语的深刻含义的方法，体会语言平实而蕴含丰富感情的特点			
	能力目标	1、学习课文中叙事写人的方法：在叙事时，融进浓烈的感情，在叙事过程中，又画龙点睛地表达自己的见解，熔叙事、议论、抒情于一炉，多种方式并用的抒情是本文的一大写作特点。 2、围绕中心选取典型材料，展现蔡芸芝老师美好的心灵。			
	情感目标	理解课文内容，依循“回忆—依恋—思念”的感情线索，体味师生之间的美好情谊。培养学生热爱老师、尊敬老师的良好品德。			
教学重点	1、学习课文中叙事写人的方法：在叙事时，融进浓烈的感情，在叙事过程中，又画龙点睛地表达自己的见解，熔叙事、议论、抒情于一炉，多种方式并用的抒情是本文的一大写作特点。 2、围绕中心选取典型材料，展现蔡芸芝老师美好的心灵。				
教学难点	理解课文内容，依循“回忆—依恋—思念”的感情线索，体味师生之间的美好情谊。				
教学手段					
学生出席					
板 书 板 画 设 计	我的老师 回忆、 我 喜爱、 蔡老师 依恋、 思念、				
教 学 反 思					

“两修三课”教案用纸（副页）

教学过程设计（含分配时间）	修改完善
<p style="text-align: center;">第一课时：</p> <p>一、导入新课</p> <p>同学们，请大家回忆一下，从小学一年级起，到目前为止，一共有多少位老师教过你们？在诸多老师中，有哪些是终生难忘的呢？我想，在每个人的心目中，肯定有一位最难忘的老师。如果把他写下来，也一定令人动情、感人至深的。今天，我们学习著名作家魏巍所写的回忆他的小学老师蔡芸芝先生的一篇文章：我的老师。</p> <p>二、介绍作者、解题</p> <p>魏巍，原名鸿杰，曾用笔名红杨树。作者少年时在极其困难的条件下，读了平民小学、高小，勉强读了简易乡村师范。抗日战争爆发后，走上了革命道路。他一直生活在战士之中，解放战争时，在行军作战的间隙写了大量诗歌。全国解放后，主要作品有散文集《谁是最可爱的人》、长篇小说《东方》等。《我的老师》一文是作者于1956年9月29日为《教师报》所写的回忆性散文。课题中的“我”即作者本人。“老师”是作者小学时的教师蔡芸芝先生。让我们共同来学习这篇课文，看看作者是如何叙写自己最难忘的老师的。</p> <p>三、掌握字词，理清课文脉络</p> <p>1、自由读课文。</p> <p style="padding-left: 2em;">要求：读准字音，认清字形，难读的地方反复读</p> <p>2、再读课文，理清层次。</p> <p style="padding-left: 2em;">简要回答下列各题：</p> <p>(1) 本文共记叙了几位人物？其中主要人物是谁</p> <p style="padding-left: 2em;">本文写了我的老师蔡芸芝、我的母亲、我小学时的几位同学。主要人物是蔡芸芝老师</p> <p>(2) 本文共记叙了几件难忘的事情？哪几件详写？哪几件略写？这样安排有什么好处？</p> <p style="padding-left: 2em;">共记叙了七件事：①蔡老师假装发怒；②课外教我们跳舞；③带我们观察蜜蜂；④教我们读诗；⑤我们对老师的依恋；⑥正确处理“我”与同学间的纠纷；⑦睡梦中去找老师。这七件小事，后两件详写，前五件略写。这样安排，从课内到课外，从校内到校外，既使文章结构疏密相间，更能表现出师生感情的步步加深</p> <p>四、深入文本，走进主人公，分析蔡老师的性格特征。</p> <p>1、蔡老师教的是什么学科？从文中哪些地方可以找到证明？</p> <p style="padding-left: 2em;">学生快速读书，指名回答。</p> <p style="padding-left: 2em;">教师归纳：蔡教师是教语文（当时称国文）学科的。文中有这几处地方可以说明：</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) “爱用歌唱的音调教我们读诗”。</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) “让我们观察蜜蜂”。</p> <p style="padding-left: 2em;">(3) “她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响”！</p> <p style="padding-left: 2em;">(4) “我用石板一迎”（注：“石板”，是旧时私塾和50年代小学生练习毛笔字、听写生字词用的学习用品。有的地方称之为“粉板”。用石片或木板制成）。</p>	

2、蔡老师给你留下了怎样的印象，请大家用简明的语言概括出蔡老师的性格特点。

指名学生回答。教师概括：蔡老师是一位温柔慈爱、热情公正、平易近人、热爱学生的好老师。

3、课文重点写她的什么品质?(热爱孩子。)

4、为从不同角度突出这一品质，作者选取了哪五件事例?你能给每个事例设置一个小标题吗?(①假打真爱②教跳舞③观察蜜蜂④教读诗歌⑤排除纠纷。)

5、品读课文，选择一件你感受最深的事说一说从那些词句能体会到老师对孩子的热爱。

学生讨论交流，教师点拨，相机指导重点词句的理解和朗读。

6、这五件事都和文中的“我”有关系，你能分别说出“我”的感受吗?(①老师爱我们；②老师丰富我们的课外生活；③老师扩大我们的知识面；④老师对我爱好文学有很大影响；⑤老师关爱我们的心灵。)

7、有人认为，本文着重写的是蔡老师爱学生，也有人认为，着重写的是蔡老师令“我”难忘。你的看法呢学生充分讨论。教师归纳：二者不可割裂开来，蔡老师令“我”难忘，是因为蔡老师温柔慈爱、循循善诱、酷爱学生；正是蔡老师有一颗热爱学生的美好心灵，才使得“我”(我们)铭记在心，难以忘怀。

第二课时

一、走进作者心灵，理清作者感情线索。

1、默读课文，找出了表达作者感情的部分的句子。

2、同学们刚才找出了表达作者感情的部分词语，仅从这些词语，能否体现作者对老师的一往深情?为什么呢?

学生充分讨论、争辩。教师归纳：这些词语确实可以表达一定的思想感情，但是，如果离开一定的语言环境，离开具体的描述语句，就无从体现作者对老师的热爱、怀念之情。

3、贯穿全文的一条感情线索是什么?你能否列举数例，加以说明?

启发学生讨论发言，教师适时点拨。

本文的感情线索是“回忆、依恋、思念我的蔡老师”。全文从头至尾、字里行间都充溢着对老师的一往深情。例如，作者所忆述的第一件事，老师对我的“假愠真爱”。“仅仅”一词是表示范围的，说明这是偶然性的、唯一的一次；“好像”道出了蔡老师形似真、实是假的情态；“一迎”这一动作生动地表明了师生之间的亲近、亲热关系：老师爱我们，我们爱老师。因而并不害怕老师；“轻轻地敲”、“边上”。蔡老师并非存心打我，打的动作似重实轻，而且是“敲在石板边上”。慈母般的情怀可见一斑；大伙“笑了”，她也“笑了”。轻轻虚打的动作逗得大伙会意的笑了，老师也发出了会意的、温柔的笑声。再譬如第六件事。“不知道”、“值不值得”提它。解决同学间的纠纷，对蔡老师来说是微不足道的。但对幼小的心灵而言，所占的分量太大了。老师热爱学生，正确处理好学生间纠纷，医治学生心灵的创伤，使学生终身难忘。这种事情还不值得一提吗?

4、课文中所记的七件小事，显示了蔡老师的美好的心灵，抒发了作者热爱、感激老师的情怀。请问，这七件小事的次序可不可以打乱?如可以，请试一试。如不可以，能否谈谈理由?

学生讨论，教师小结：这七件小事的次序安排，作者是经过精心考虑的。从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师热爱学生的良好心灵，表现了学生对老师的依恋之情。随着作者回忆的轨迹，顺着作者记叙的思路，师生感情一步步加深，一步步上升。可见，次序安排是不可以随便调换的。

二、赏析写作特色。

根据全文内容，结合预习提示，引导学生就下列问题展开讨论：

(1) 详略得当、疏密相间的结构。(2) 自然朴素的语言，深沉丰富的感情。(3) 神态及心理的逼真描写。(4) 围绕中心，精心选材。

(5) 在叙事时，融进浓烈的感情，在叙事过程中，又画龙点睛地表达自己的见解，熔叙事、议论、抒情于一炉，多种方式并用的抒情是本文的一大写作特点。

三、拓展延伸，写作训练

1、教师：非常真挚而感人的师生情谊，成为文学作品的一个永恒的话题。假如作者在写这篇文章以后得知了蔡老师的音讯，而他此时已在文学方面取得了较大的成绩，准备给蔡老师写一张明信片，你能代巍巍写吗？在写之前我们先了解一下巍巍的成绩。请看屏幕，请一学生朗读或教师读：巍巍，从1939年至1949年，主要从事诗歌创作，曾先后写作发表了《蛔蛔，你喊起他们吧》、《好夫妻歌》及《黎明的风景》、《寄张家口》、《开上前线》等诗歌作品，其中1942年创作的长诗《黎明的风景》因成功地表现了抗日斗争的生活而获晋察冀边区文学艺术界联合会颁发的“鲁迅文艺奖金”。建国后专事散文及小说的创作，曾在1950年至1958年间三次赴朝鲜，写下了奠定其文学地位的散文《谁是最可爱的人》及《故土和祖国》、《在汉江南岸的日日夜夜》、《年轻人，让你的青春更美丽吧》、《依依惜别的深情》等作品，1952年与白艾共同创作出版了中篇小说《长空怒风》后，1956年又与钱小惠合作写出了电影小说《红色的风暴》。1963年参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》的解说词编写工作。从1959年始至1978年，历时22年创作了著名的长篇小说《东方》，以史诗般的笔触，热情而又深远开阔的思想，表现了壮烈的抗美援朝的战争生活，因而荣获1982年中国首届“茅盾文学奖”（长篇小说创作奖）。

明信片都比较短，要特别注意内容的精要，而蔡老师和“我”已多年不见了，我在文学上已颇有建树，所以明信片应包含这样一些基本内容：1 通过具体的情节或细节唤起老师对自己的回忆；2 得体地表达自己对老师的思念和感激之情；3 表达对老师的祝福。60字左右。

2、学生写作，然后交流。具体写法不求一律，有创意的要肯定鼓励。

3、教师小结：在刚才同学的交流中，我听出了两点：一是同学们已基本掌握了用具体的情节或细节来表现老师，表达自己的真情实感；二是同学们对老师的感情还是很深的。我相信，在今后的学习生活中，我们的老师会爱我们的学生如自己的孩子，我们的学生会爱他们的老师如自己的父母。

六、布置作业

从这堂课的学习中，我们看到了蔡老师的一颗挚爱学生的良好心灵，体会到了作者对老师的依恋、思念之情，学到了要围绕中心选取材料、安排详略的写法，也再一次的接受了“尊师”这一传统美德的熏陶。课后请同学模仿本文写一篇文章：以“以心发现心，以爱博得爱”为题，精心选材，

注意详略安排，介绍一位你的老师，字数 500 字左右。