



团 体 标 准

T/CCIA 0023—2024

珐琅彩瓷 工艺规程

Enamel porcelain—Code of practice for craftwork

2023-12-28 发布

2024-06-01 实施

中国陶瓷工业协会 发 布
中国标准出版社 出 版

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第 1 部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由北京政合宫文化发展有限公司与中国陶瓷工业协会共同提出。

本文件由中国陶瓷工业协会归口。

本文件起草单位：北京政合宫文化发展有限公司、合江县华艺陶瓷制品有限公司、深圳市斯达高瓷艺有限公司。

本文件主要起草人：孙劲松、郑雄、肖书明、罗宗雄、詹培明、詹剑铨。

引 言

0.1 珐琅彩是一门传统技艺,它是将画珐琅技艺移植到瓷胎上的一种釉上彩装饰手法,学名瓷胎画珐琅。珐琅彩技艺在我国源于清朝康熙年间,至今已有 300 多年历史。随着历史的变迁,传统工艺珐琅彩瓷经几代人根据史料,反复试验研究,不仅恢复了其技艺,而且还在原有基础上有所发展和创新,且较之清三朝珐琅彩瓷更为亮丽多彩,并突出环保特点;同时还衍生出一些有别于传统技艺的新工艺珐琅彩,如新工艺珐琅彩瓷以及贴花纸珐琅彩瓷。目前传统工艺珐琅彩瓷(宫廷瓷胎画珐琅)、新工艺珐琅彩瓷以及贴花纸珐琅彩瓷统称为珐琅彩瓷。

为了弘扬中华文化,将我国的传统珐琅彩技艺和新工艺珐琅彩技艺完美地保留和传承,并使它们更加正规化和规范化,以确保珐琅彩产品的质量,将我国的传统文化和技艺继承和发扬光大,特制定本文件。

0.2 本文件的发布机构提请注意,声明符合本文件时,可能涉及珐琅彩瓷传统工艺、贴花纸珐琅彩瓷相关的专利的使用。新工艺珐琅彩瓷目前暂不涉及专利。

本文件的发布机构对于该专利的真实性、有效性和范围无任何立场。

该专利持有人已向本文件的发布机构承诺,他愿意同任何申请人在合理且无歧视的条款和条件下,就专利授权许可进行谈判。该专利持有人的声明已在本文件的发布机构备案。

表 1 中列出的专利权人持有本文件涉及的专利。

表 1 持有本文件涉及的专利的专利权人相关信息

专利持有人	地址
孙劲松	北京市顺义区姚各庄清华阁
斯达高瓷艺发展(深圳)有限公司	广东省深圳市福田区上梅林梅林路 19 号斯达大厦三、四楼

请注意除上述专利外,本文件的某些内容仍可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

珐琅彩瓷 工艺规程

1 范围

本文件描述了传统工艺珐琅彩瓷(宫廷瓷胎画珐琅)、新工艺珐琅彩瓷以及贴花纸珐琅彩瓷的检测设备和试剂、工艺规程以及追溯方法。

本文件适用于传统工艺珐琅彩瓷(宫廷瓷胎画珐琅)、新工艺珐琅彩瓷以及贴花纸珐琅彩瓷的制作。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

3.1

珐琅彩 enamel

通过将珐琅釉料粉碎研磨后涂施于不同质地的材料表面,经干燥、烧成等制作步骤后,所得到复合性产品的工艺。

3.2

珐琅彩瓷 enamel porcelain

采用珐琅工艺加工烧制的釉上彩瓷产品。

注:传统工艺珐琅彩瓷(宫廷瓷胎画珐琅)、新工艺珐琅彩瓷以及贴花纸珐琅彩瓷统称为珐琅彩瓷。

3.3

传统工艺珐琅彩瓷 traditional craft enamel porcelain

宫廷瓷胎画珐琅 palace porcelain tire painting enamel

采用中国传统工笔绘画与西方油画技法融合,油与颜料调和,彩料勾线,使用套色技法,反复彩绘、烧制,使画面自然形成堆凸和色彩光亮的一种珐琅彩瓷产品。

3.4

新工艺珐琅彩瓷 new craft enamel porcelain

采用工笔画法,水与颜料调和,玻璃白打底,使用色彩填充平涂技法,罩上透明釉,一次性进火烧制而成的珐琅彩瓷产品。

3.5

贴花纸珐琅彩瓷 stained paper enamel porcelain

将花纸上的彩色图案转移到陶瓷体或釉面上,然后高温烧制。所贴图案为清朝宫廷瓷胎画珐琅纹饰的装饰风格,加入珐琅(Flux)材料,形成的一种珐琅彩瓷产品。

3.6

规程 code of practice

为设备、构件或产品的设计、制造、安装、维护或使用的而推荐的惯例或程序文件。

注:规程可以是标准、标准的一个部分或与标准无关的文件。

[源自:GB/T 20000.1—2014,5.6,有修改]

4 分类

本文件仅对珐琅彩瓷制作工艺进行分类。